

Fecha: 30-04-2019
Fuente: Radio Beethoven

Visitas: 5.948
VPE: 19.926

Favorabilidad: No Definida

Título: **Orquesta Clásica realiza doble concierto con la Heroica de Beethoven, elegida la mejor sinfonía de todos los tiempos**

Link: <https://www.beethovenfm.cl/noticias/2019/04/30/orquesta-clasica-realiza-doble-concierto-con-la-heroica-de-beethoven-elegida-la-mejor-sinfonia-de-todos-los-tiempos/>

En 2016, la revista de música clásica de la BBC encuestó a 151 directores de todo el mundo, quienes eligieron la sinfonía n°3 como la mejor de un total de 20, entre las que también se cuentan piezas de Mahler y Mozart. La obra, de 45 minutos de duración y dedicada originalmente a Napoleón Bonaparte, será interpretada por el elenco de la **U. de Santiago** el 8 de mayo en el Templo Purísima de Maipo de la comuna de Buin y luego el 15 de mayo en el Teatro Aula Magna. Admirador de los ideales de la Revolución francesa, en 1803 Ludwig van Beethoven (1770-1827) decidió componer una sinfonía dedicada a Napoleón Bonaparte quien por esos días aún era visto como el gran liberador de Europa. Sin embargo, cuando el militar francés se autocoronó emperador en 1804, se dice que Beethoven arrancó de la partitura la página correspondiente a la marcha triunfal para Bonaparte y en su lugar escribió una marcha fúnebre. Finalmente la Sinfonía n°3 en mi bemol, op 55 fue conocida como Heroica "compuesta para festejar el recuerdo de un gran hombre"?, en palabras del propio músico alemán. Ese hombre inexistente, era en realidad la representación de un ideal, de un espíritu que impregnó también la imagen del mismo Beethoven como gran defensor de los derechos humanos. Pero más allá de la historia política, la Heroica marcó el comienzo de una revolución musical, siendo definida "el amanecer del romanticismo"?, al romper los códigos de la tradicional sinfonía clásica, entre ellos pasar de los 30 minutos aproximados que duraban las piezas de Haydn o Mozart, a 45 minutos, con dos movimientos iniciales bastante rupturistas. La agrupación musical interpretará esta notable pieza el próximo 8 de mayo, a las 19:30 horas, en el Templo Purísima de Maipo -un magnífico edificio que data de 1850 ubicado en la comuna de Buin-, como parte de los conciertos de extensión por la Región Metropolitana, que tienen el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio bajo el proyecto de "Apoyo a Orquestas Profesionales"?, con el objetivo de acercar la música docta al público masivo. El repertorio de ese día incluye además el estreno de Concierto para Trompeta, del compositor chileno Carlos Zamora, creada especialmente para la primera trompeta de la agrupación, el músico Claudio Anaís Rodríguez. Formado en La Serena bajo el alero del mítico músico Jorge Peña Hen, padre de las orquestas juveniles en Chile, Anaís continuó sus estudios en la Universidad de Chile en Santiago y luego con el maestro Eric Aubier en el Conservatorio de Rueil-Malmaison en París, Francia. Hoy combina su labor en la Orquesta Clásica Usach y como profesor de trompeta de la Universidad Mayor. La mejor sinfonía de Beethoven Cuando fue estrenada mundialmente en el Theater an der Wien de Viena, el 7 de abril de 1805 y bajo la batuta del propio Beethoven, la pieza fue calificada por los críticos de "pesada, interminable y deshulvanada"?, pero con el tiempo la Heroica cayó por su propio peso siendo finalmente catalogada como una de las obras más importantes del compositor alemán. Lo cierto es que el músico tuvo gran éxito en vida, siendo apoyado por un grupo considerable de nobles quienes incluso se disputaban sus obras. El archiduque Johann Joseph Rainer Rudolph fue su alumno y gran benefactor al igual que el príncipe Joseph Franz von Lobkowitz, a quien terminó dedicándole la Heroica. Hoy la obra es considerada la mejor sinfonía de todos los tiempos, luego de que en 2016 la BBC Music Magazine elaborará un ranking de 20 piezas a partir de una encuesta realizada a 151 directores de todo el mundo. La Heroica de Beethoven quedó en primer lugar, seguida por su Novena Sinfonía "la coral"?, en segundo lugar. La última sinfonía de Mozart, "Júpiter"?, quedó en tercer puesto, mientras Mahler ocupó el tercer y cuarto lugar con su Novena y Segunda Sinfonía respectivamente. "El primer movimiento de la Heroica tiene una fuerza y una poesía increíble. Luego viene la marcha fúnebre que también es extraordinaria. Sin embargo en los otros movimientos Beethoven vuelve al estilo de Haydn y Mozart. Es en los primeros movimientos donde radica la novedad de esta pieza"?, comenta Rauss, quien dirigirá otra vez la Heroica el 15 de mayo, a las 19:30 horas en el Teatro Aula Magna de la Usach, y será acompañada esta vez por Los cuatro temperamentos para piano y cuerdas (1940) del compositor alemán Paul Hindemith y con el pianista Jorge Peppi como solista invitado. Interpretada anteriormente por la Orquesta Clásica Usach y por miles de orquestas alrededor del mundo en incontables ocasiones, siempre es un desafío enfrentarse a una nueva versión. "Existe una tradición de los directores wagnerianos de enlentecer demasiado algunos pasajes. De hecho, antes de morir marcó con ayuda de un metrónomo los tiempos todos sus sinfonías en velocidades casi imposibles de alcanzar supuestamente para evitar justamente que se tocaran lento. Nosotros vamos a buscar un punto medio, siendo revisionistas, pero sin desprestigiar la tradición"?, adelanta el director. Fechas 8 de mayo, a las 19:30 horas Concierto de Extensión Orquesta Clásica Usach Heroica de Ludwig van Beethoven Concierto para Trompeta de Carlos Zamora, con el solista trompetista Claudio Anaís Templo Purísima de Maipo, comuna de Buin Clemente Díaz, Maipo, Buin 15 de mayo, a las 19:30 horas Orquesta Clásica Usach Los cuatro temperamentos de Paul Hindemith con el solista pianista Jorge Peppi Heroica de Ludwig van Beethoven Teatro Aula Magna Usach Av. Ecuador 3659, metro **Universidad de Santiago** Todos los conciertos de Syntagma Musicum tienen entrada liberada Más información y programación en www.extension.usach.c

