LITORALPRESS

Fecha: 26-03-2019
Fuente: Economia y Negocios
Título: **Música y cine: Horacio Salinas conduce a la Orquesta Usach**

Visitas: 17.909
VPE: 59.995

Favorabilidad: No Definida

Link: http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=556911

Los conciertos son gratuitos, mañana y el 3 de abril Música y cine: Horacio Salinas conduce a la Orquesta Usach martes, 26 de marzo de 2019 Twittear Romina de la Sotta Donoso Cultura El Mercurio El director de Inti Illimani estrena su musicalización para el filme mudo "El Húsar de la Muerte", de Pedro Sienna, que se proyecta en simultáneo. "El húsar de la muerte", de Pedro Sienna, es uno de los grandes ejemplos del auge que tuvo en los años 20 el cine chileno. Retrata con sentido del humor y dramatismo la épica gesta de Manuel Rodríguez, fue adorada por el público y "El Mercurio" la calificó como "la mejor y más perfecta película chilena". Estrenada en 1925, este filme mudo fue restaurado dos veces, en 1952 y en 1995. En esta última ocasión se reestrenó con la musicalización de Horacio Salinas, director de Inti Illimani, pero la partitura sólo se presentó una vez en vivo, en 2002 y con un ensamble de 14 instrumentistas. Ahora, en cambio, Salinas estrenará una versión orquestal y aumentada: dispone de más recursos tímbricos y colorísticos, pues cuenta con la Orquesta Usach. Él mismo conducirá a los 39 músicos del conjunto mientras se proyecte el filme de Sienna. Serán dos conciertos gratuitos, mañana, y el 3 de abril, a las 19:30 horas, en el Aula Magna Usach (Ecuador 3659). "Además de que ahora cuento con más instrumentos, compuse 20 minutos más de música. Yo había dejado algunos espacios largos de silencio para respetar el carácter mudo de la película, pero ahora me pareció que la música perdía continuidad, así que me fui al extremo de llenar de notas musicales todas las imágenes", ríe Salinas. "Esta película es muy bonita; aparecen varios rasgos de la sicología de los chilenos, como el tipo traidor, el 'huacho pelao', que es el muchacho de la población, y una aristocracia empingorotada y ridícula. Hay mucha poesía y sentido del humor, y se muestra la epopeya que tuvo la gesta de Manuel Rodríguez contra los realistas", comenta. "Esos son los aspectos que subrayé, porque yo sólo sé hacer música a partir de la emoción. Por eso digo que la música tiene un sentido de utilidad pública, la gente puede arroparse con ella y fortalecer la fragilísima condición humana", dice. Salinas reconoce que "ha sido un deleite" trabajar con todas las dimensiones sonoras de la Orquesta Usach: "Me ha venido el remordimiento de no haberlo hecho más en mi época de estudiante del conservatorio. Tengo ganas de seguir incursionando con algunos motivos orquestales que tengo en mente". Lo cierto es que él ya tiene dos logros clave en la música clásica: dos composiciones suyas tuvieron impacto internacional. El guitarrista José Antonio Escobar grabó "Cristalino" para Naxos en 2008, y "Danzas peregrinas" la grabó el guitarrista John Williams con la English Chamber Orchestra, en 2013.