

Fecha: 29-05-2019

Fuente: Radio Beethoven

Título: **Syntagma Musicum celebra los 400 años del nacimiento de Barbara Strozzi, la gran dama de la cantata barroca**

Visitas: 5.948

VPE: 19.926

Favorabilidad: No DefinidaLink: <https://www.beethovenfm.cl/agenda-cultural/2019/05/29/syntagma-musicum-celebra-los-400-anos-del-nacimiento-de-barbara-strozzi-la-gran-dama-de-la-cantata-barroca/>

Olvidada como tantas otras mujeres en la música del siglo XVII, la compositora veneciana ha comenzado a ser reconocida en los últimos 20 años por su lirismo poético y su habilidad en el laúd. El próximo 5 de junio a las 19.30 horas, el elenco de música antigua de la Usach devela sus grandes dotes con la compañía de la soprano Nora Miranda. Clara Schumann, Francesca Caccini, Jacquet de la Guerre y Fanny Mendelssohn fueron algunas de las compositoras del siglo XVII que tal como la veneciana Barbara Strozzi (1619-1677), se vieron ensombrecidas en los anales de la historia musical por el sólo hecho de ser mujeres. Claro que en el caso de Strozzi, fue un hombre, su padre adoptivo Giulio Strozzi -se dice que bien podría haber sido su hija ilegítima-, un afamado poeta y libretista quien la empujó a desarrollar sus múltiples talentos. La trayectoria de Barbara Strozzi cubrió buena parte de la historia veneciana posterior a Monteverdi y tuvo una íntima conexión con quien fuera su maestro, el insigne operista Francesco Cavalli. El resultado fue una prolífica obra vocal que suma ocho publicaciones en vida, más que incluso sus contemporáneos hombres, y que destacó tanto por la poética de sus letras como por sus bien articuladas melodías. El próximo miércoles 5 de junio, a las 19:30 horas, en el Teatro Aula Magna Usach, la agrupación de música antigua de esa casa de estudios, Syntagma Musicum dedica por primera vez un programa completo a la llamada "dama de la cantata barroca", con motivo de los 400 años de su nacimiento. "Barbara Strozzi escribió sólo música vocal y sobre todo para voz soprano que era su registro. Ella fue una de las compositoras más apreciadas de su época, pero luego en el siglo XIX, sobre todo, se vio opacada y olvidada. Recién en los últimos 20 años su obra ha vuelto a cobrar interés, pero lo cierto es que en vida ella fue muy prolífica, no hay contemporáneos que hayan publicado tanto como ella", cuenta Franco Bonino, director de Syntagma Musicum. En esta ocasión se integrará como voz invitada la soprano Nora Miranda, quien interpretará piezas en solitario y a dúo con el tenor estable del grupo, Gonzalo Cuadra. Además en escena estará el resto del elenco que incluye a Franco Bonino (flauta dulce), Jaime Carter (clavicémbalo, órgano), Paulina Muehle - Wiehoff (cello barroco), Hernán Muñoz (violín barroco y viola da braccio) y Rodrigo Díaz (laúd y tiorba). El programa del concierto hará un recorrido por la obra total de Strozzi, tomando piezas inscritas en su primer compendio titulado "Il primo libro di madrigali, per 2-5 voci e basso continuo, op. 1" de 1644 hasta su última publicación de 1664, "Arie a voce sola, op. 8". Entre las obras estarán: "Hor che Apollo", "Che si puo fare", "L Heraclito Amoroso", "Udite amanti" y "Amor dormiglione". "Ella fue la primera que comenzó a publicar en serio y tuvo la suerte de nacer en la cuna de la imprenta musical que fue Venecia, donde se originó esta práctica, en 1501", comenta Bonino. Y agrega, "lo interesante de su obra es que lleva la llamada "seconda prattica", el estilo institucionalizado por Monteverdi, a su máxima expresión. Esto quiere decir que la palabra y la música están fundidas de manera sublime. Strozzi toma prestado textos de su padre poeta, pero ella misma también compone de forma excepcional". Aunque tuvo cuatro hijos, Barbara Strozzi nunca se casó y de esa forma privilegió su faceta de compositora e intérprete: además de cantante fue también una virtuosa en el laúd. Algunos textos se refieren a ella como "cortesana", sin embargo esto no habría tenido en la época una connotación negativa, ya que al ser Venecia una de las sociedades más liberales de la época, el calificativo habría remitido más bien a su estado de madre soltera. "Strozzi no conoció el desprecio, fue de hecho una figura muy admirada en su época, considerada una musa, no por inspirar creaciones sino porque su palabra era escuchada, fue también una consejera artística y espiritual", resume Franco Bonino. Homenaje a Barbara Strozzi en los 400 años de su nacimiento Syntagma Musicum 5 de junio, a las 19:30 horas Teatro Aula Magna Av. Ecuador 3659, metro **Universidad de Santiag**

