

"MEJOR NO DECIRLO":

LLEGA LA TAQUILLERA COMEDIA TEATRAL QUE ARRASÓ EN ARGENTINA

El aplaudido director trasandino Claudio Tolcachir — conocido por exitosas obras como "La omisión de la familia Coleman" — habla sobre su nuevo montaje, uno que, debido al gran interés del público, acaba de agregar una nueva función en Chile. Protagonizada por Mercedes Morán y el español Imanol Arias, esta divertida obra francesa sobre un matrimonio mayor se estrena este miércoles en Corpartes. Fue la propia actriz quien le pidió a Tolcachir que la dirigiera y quien convocó a Imanol Arias para la obra. Aquí, los tres cuentan detalles de este imperdible de la cartelera. **POR** Camila Sáez Ibáñez



Mercedes Arias: "F para que"

H

A SIDO TANTO EL INTERÉS DEL PÚBLICO POR VERLA que tuvieron que agendar una nueva función. "Mejor no decirlo", adaptación argentina de la obra de Salomé Lelouch que fue un fenómeno en Francia y que hoy se encuentra girando por Argentina, arrastra un enorme éxito de taquilla que hizo eco en nuestro país. Este miércoles se estrena en Santiago, en el Centro Cultural CA660 (Corpartes), donde se presentará hasta el viernes 16.

Protagonizada por la icónica actriz argentina Mercedes Morán (68 años, "La ciénaga", "Norma") y el español Imanol Arias (68 años, "La flor de mi secreto", "Tango feroz"), y dirigidos por el aplaudido director trasandino Claudio Tolcachir ("La omisión de la familia Coleman", "Tercer cuerpo"), esta obra presenta en clave comedia las dinámicas de una pareja mayor que llevan mucho tiempo de casados y saben perfectamente cuándo es mejor callar para no incomodar al otro y evitar así las peleas.

Calificada por la prensa trasandina como una "masterclass" y como un "montaje imperdible", la obra llega convertida en un fenómeno en el que también se ha destacado la complicidad de la pareja protagonista con frases como "brillan con

una química pocas veces vista".

TOLCACHIR Y EL TEATRO CHILENO

—La tarea es hacer creer y ellos lo hacen bárbaro —dice Claudio Tolcachir al teléfono desde Córdoba. —Es interesante que incluso se generó un morbo con lo que podría pasar afuera entre ellos dos— comenta sorprendido por las especulaciones faranduleras que ha generado la obra "Mejor no decirlo" en su país.

El premiado actor y director teatral trasandino hoy se encuentra dividido entre su vida en España, las clases de su escuela de teatro que hace con su compañía Timbre 4, los ensayos de "Rabia" —un unipersonal que estrenó en Madrid el año pasado y que actualmente está presentando en Argentina— y la gira de "Mejor no decirlo", lo más taquillero de su agenda.

Figura de culto dentro del circuito del teatro argentino, la dramaturgia y aplaudida dirección de "La omisión de la familia Coleman" —que debutó en 2005 y acaba de estrenar su temporada 20 en Buenos Aires— le valió varios premios y un sitial en las tablas hispanohablantes. Algunas de sus obras más aplaudidas han cruzado la cordillera, como "El vien-

to en un violín" o "Emilia", y él mismo ha dirigido a destacados actores nacionales, como en "Blackbird" (2022), con Néstor Cantillana y la actual ministra de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo.

—Pasan muchas cosas interesantes en Chile teatralmente. Aprovecho siempre de ver lo que está pasando cuando voy al festival (Teatro a Mil). Pero me parece sobre todo interesante cómo los chilenos usan siempre el teatro como una herramienta: de memoria, de conciencia, un ser político. Me llama la atención la manera en que el teatro resuena entre ustedes. El teatro en Chile es una ceremonia de encuentro. Y en Argentina, yo creo que podría pasar algo parecido, por lo que está ocurriendo políticamente en país. El teatro no es una obra. Se relaciona con un público, con lo que la gente necesita ver —reflexiona Claudio Tolcachir y apunta que tiene una relación muy visceral con el teatro chileno, entre otros motivos, por la conexión que tuvo con la actriz y directora



PRODUCTORA PABLO KOMPEL

"El teatro en Chile es una ceremonia de encuentro", opina el director Claudio Tolcachir.

"Esta obra tiene muchas sutilezas y habla sobre los problemas de comunicación en las parejas. Encontrar la forma para poder decir lo que quiero decir", comenta el director Claudio Tolcachir.

PRODUCTORA PABLO KOMPPEL



"La obra juega mucho con situaciones, pero sobre todo es un regodeo con la forma de utilizar las palabras", dice Imanol.



"Muchas veces las obras nos ayudan a entender algunas cosas en lo personal", dice la actriz.

s Morán convocó al director y a Imanol como cuando los astros se confabulan los deseos se cumplan", dice.

teatral chilena Verónica Oddó, fallecida el año pasado, quien —confiesa— fue su maestra más fundamental, tanto en lo teatral como en la vida misma. Aunque su lazo con el teatro chileno es mucho más profundo.

—Cuando era muy chico me llevaron al teatro a ver "Muerte accidental de un anarquista", con el actor chileno Patricio Contreras. Tenía unos 8 o 9 años, a mis padres les gustaba mucho el teatro y me llevaban siempre a ver las obras que ellos querían ver, y recuerdo haber sentido una profunda envidia —recuerda Claudio. —Esa noche tuve la iluminación, la enfermedad, lo que sea, que me hizo sentir que yo necesitaba ser actor: esto me está cambiando para siempre la vida.

DECIR O NO DECIR LO QUE SE QUIERE DECIR

"Mejor no decirlo" es una comedia, una obra liviana y divertida, pero que no deja de tener profundidad y trata con un hu-

mor descarnado temas sensibles por los que toda pareja pasa luego de un tiempo de estar juntos, y que se resuelve de forma ingeniosa para poder poner sobre la mesa la sensibilidad que hay actualmente en la palabra y en la forma de decir las cosas, y cómo esta sutileza puede cambiar diametralmente una relación, sobre todo en la sociedad como la de hoy, que parece estar cada vez más sensible a la forma de nombrar las cosas, y en la que cada vez la gente se casa menos y se separa más.

—Esta obra tiene muchas sutilezas y habla sobre los problemas de comunicación en las parejas. Encontrar la forma para poder decir lo que quiero decir. A veces uno no se arrepiente de lo que dijo, sino de cómo lo dijo. En una discusión, uno dice todo lo que le pasa por la cabeza, y hay que hacer el esfuerzo por escucharse, encontrarse, decir las cosas que a uno le pasan sin dejar de prestar atención a cómo mi mensaje puede llegar y afectar al otro —explica Claudio y comenta que esta obra le ha recordado muchas veces que han discutido y se han reconciliado con su pareja, el actor y director Gerardo Otero.

—En nuestro caso, soy yo el peleador. Soy muy peleador, pero me desenojo en cuestión de segundos. Él mucho menos, pero cuando se enoja, se enoja, y pueden

pasar días, incluso semanas. Entonces no es negocio enojarse con él, mejor tratar de mantenerlo contento (se ríe).

QUÍMICA SOBRE Y DETRÁS DEL ESCENARIO

Aunque ha hecho antes comedia y teatro de tono más comercial, y viene trabajando hace tiempo con Mercedes Morán, "Mejor no decirlo" no es una obra típica de Tolcachir. Más bien se trató de una oferta que no pudo resistir, y con la que, asegura, ha disfrutado a concho los últimos meses, dándose un gusto.

—Todo esto fue una idea de Mercedes. Ella me habló de esta obra, empezó a presentarme la idea a ver si me interesaba, y la verdad es que a mí me gusta tanto trabajar con ella que, cuando me lo planteó, sin leerla, le dije inmediatamente que sí —confiesa Claudio.

Y fue un acierto: acumulando más de 70 mil espectadores por distintas ciudades de Argentina, "Mejor no decirlo" se ha convertido en uno de los estrenos más exitosos de la temporada.

—Me presentaron el material y la idea me gustó mucho. De inmediato pensé en viajar. Se nos ocurrió después la idea de Imanol y él también pudo venir, entonces, para mí fue como cuando los astros se confabulan para que los deseos se cumplan —cuenta la actriz argentina Mercedes Morán a través de una videollamada, junto a su coestrella, el actor español Imanol Arias.

—De toda esta tarta, la guinda es ella —coincide Imanol.

Mercedes Morán, aplaudida actriz argentina de teatro, cine y televisión, es reconocida también en Chile por su participación en cintas como "Araña" de Andrés Wood y "Neruda" de Pablo Larraín. Mientras que el español Imanol Arias es un reconocido actor de cine y TV, famoso por películas como "La muerte de Mikel" o "Camila" (1985) de María Luisa Bemberg.

—Muchas veces las obras son laboratorios muy personales para los actores que las practicamos y nos ayudan a entender algunas cosas en lo personal —dice Mercedes sobre esta obra, que ha resonado mucho en las vidas personales de ambos, y en la reverberación de las peleas y las reconciliaciones en sus antiguas relaciones de pareja.

—Las situaciones que muestra la obra son muy comunes. Quizás la experiencia que puede aportar uno es el tiempo que haya necesitado para aprender a cómo

decir las cosas, a la importancia de decir las cosas, y la importancia de, antes de decir, pensar lo que se va a decir y qué consecuencias va a tener. La obra juega mucho con situaciones, pero sobre todo es un regodeo con la forma de utilizar las palabras, el juego de la palabra, la forma sublime de amar a alguien y expresarlo continuamente —explica Imanol y Mercedes continúa:

—Yo le agregaría que, para mí, hay cantidades de obras que hablan de que tienen muchos secretos, y el momento de la obra es la catarsis donde se revelan estos secretos. Este no es el caso; interpretamos a una pareja más madura que ha decidido no tenerse secretos. Decirse todo. Entonces están procurando encontrar una buena manera para decir, para no tener secretos y no entrar en eso de "esto mejor no decirlo" y sobrevivir a eso. Le da un subidón a lo que es la discusión. La discusión no es siempre de enfrentamientos y algo de lo que no se retorna. Nosotros ya tenemos nuestros años y ya tuvimos parejas. Y en algo en que sí coincidimos con Imanol es que, de tener nuevamente una pareja, hoy la tendríamos de esta manera, sin secretos.

Ambos son separados y actualmente solteros, y llevan meses quedándose con ensayos hasta tarde y viajando juntos, imitando a un matrimonio que se ama y que llevan años de casados, riéndose juntos también. La química entre ambos es innegable, y varias entrevistas que les han hecho en Argentina han girado en torno a los rumores de que ambos se han vuelto pareja en la vida real.

—Media América Latina quiere ser pareja de Mecha. Pero no es fácil, te lo digo yo. Me tengo que conformar con tenerla en escena todos los días y expresarle así amor —dice Imanol, medio en broma, medio en serio, y Mercedes lo interrumpe rápidamente:

—Es que no hacemos una obra de un matrimonio que discute. Esta discusión es más bien una dinámica de la pareja. Y entre tanto que se calla, que se dice, alguien podrá decir, "bueno, sepárense". Pero claro, también hay mucha química de esta pareja en el escenario. Se ve que ahí hay amor. Nosotros logramos eso, y ahora la gente piensa que estamos juntos (se ríe) pero no. Somos muy amigos y todas las noches es una fiesta. Sé que decepcionamos a mucha gente con esto. Estamos juntos, pero no como pareja —asegura Mercedes, que rápidamente acota: —Aunque sí algo llega a cambiar, te lo comunicamos.