

Obra de teatro retrata la vida de una enferma terminal en la cárcel de mujeres

Escrita y dirigida por Carla Romero, “Vivir juntas” se está presentando en Matucana 100.

RAIMUNDO FLORES S.

Durante la pandemia, la dramaturga y directora teatral Carla Romero, estaba cursando un magíster en la Universidad Católica que la llevó a hacer una investigación en la cárcel de mujeres de San Joaquín. Ahí, conoció el caso de una reclusa que tenía un cáncer terminal y que, debido a la precariedad de los hospitales en ese momento, había decidido pasar sus últimos días en prisión, motivando una serie de instancias por parte de sus compañeras.

Esa situación fue el gatillante de “Vivir juntas”, nueva obra de Romero que se estrenó en Matucana 100. Tal como el caso que conoció, el texto tiene como protagonista a una mujer que está privada de libertad y enfrentan un cáncer terminal. En ese contexto, otras dos reclusas deciden cuidarla en sus últimos días de vida, provocando un encuentro improbable entre tres historias de vida distintas.

“Primero está el enfrentamiento que es lo que nos pasa por el desconocimiento. El no saber quién eres hace que uno tome todos los resguardos y se proteja, y hay ciertos malos entendidos y discusiones por la diferencia de los mundos de los que vienen. Pero eso va cambiando a medida que se van conociendo en relaciones de compañerismo, de cuidado. A mí me interesaba valorar un lugar que nosotros tenemos tan prejuiciado. Por supuesto, las personas que están ahí han

cometido delitos, eso nadie lo niega, pero no por eso no ocurren estas relaciones de ternura y cuidado. Y yo creo que es importante hoy elevar esas cosas, darles importancia y ponerle un zoom a que podemos ser mejores personas”, plantea Carla Romero.

La obra está protagonizada por Verónica Medel, quien interpreta a la enferma de cáncer, condenada por microtráfico; Paula Luchsinger, que encarna a una joven activista, proveniente de una familia acomodada y que cae presa en los días del estallido social, y Marcela Millie, una exintegrante del FPMR.

“El recibimiento ha sido muy bonito. Yo quedé bien impactada el día del estreno, porque a la gente le gustó mucho por el humor que tiene, porque puede ser algo que suene muy deprimente, pero por el contrario, a mí me interesa resaltar la vida en su explosión también de risa, de pasarlo bien, de poder disfrutar los últimos momentos, aunque sea de estar con un otro y darle valor a eso, que en ese momento, para una de ellas, es la única opción que tiene porque no puede elegir con quién está”, señala Romero.

La obra no tendrá funciones esta semana por la Muestra Nacional de Dramaturgia, pero retomará sus presentaciones los días 14, 15, 16 y 17 de noviembre. Luego, en marzo, volverá con otra temporada en Matucana 100.



DANIEL CORVILLÓN