

[CULTURA URBANA]

Artista utiliza su sangre como medio de expresión

El activista seropositivo Vicente Fernando exhibe la serie “Mi sangre: renacer de lo efímero” en la Microgalería de Taller 1980 ubicada en cerro Alegre.

Marcelo Macellari
 La Estrella de Valparaíso

A través de las obras que conforman la serie “Mi sangre: renacer en lo efímero”, que se exhibe en la Microgalería de Taller 1980 de cerro Alegre, el artista y activista seropositivo Vicente Fernando, fusiona su propia esencia con la naturaleza, creando un diálogo visceral entre la vida y la enfermedad, la fragilidad y la resistencia. Utilizando su sangre como medio de expresión, @vicente_fernando traza una narrativa de autodescubrimiento y redención.

Cada estampado, meticulosamente impregnado con la huella única de su sangre infectada con VIH, se convierte en un testimonio visual de su experiencia personal. Sobre este lienzo sanguíneo yace la figura de una planta seca, como un símbolo de la transitoriedad y la transformación. Esta planta, una vez vibrante y llena de vida, ahora se encuentra en un estado de quietud, recordando la inevitable marcha del tiempo y la impermanencia de todas las cosas.

Sin embargo, a pesar de su apariencia marchita, la planta conserva una belleza serena. Una belleza que trasciende la decadencia y que encuentra su origen en la esencia misma de la vida. A partir de esta fusión de elementos, la obra invita a contemplar la fragilidad de la existencia humana, pero también la capacidad del individuo para encontrar belleza y significado incluso en los momentos más oscuros. Es un acto de revelación íntima, donde el arte se convierte en un vehículo para la sanación y la trascendencia.



VICENTE FERNANDO FUSIONA SU PROPIA ESENCIA CON LA NATURALEZA.



EN LAS OBRAS YACE LA FIGURA DE UNA PLANTA SECA.

SOBRE EL ARTISTA

Vicente Fernando (Chile, 1990) es artista, productor y gestor cultural de espacios dedicados a fomentar, preservar y difundir la memoria colectiva de las disidencias sexuales y la comunidad LGBTQIA+ en Valparaíso. Es integrante de la Fundación Pájarx Entre Púas y activista y defensor de DDHH de las diversidades sexuales que viven privadas de libertad.

Como artista documen-

ta, investiga y se vincula con quienes han sido históricamente marginadas y marginados de la sociedad. Esta vinculación ha nutrido la creatividad de su personaje Amonoma (@aamonoma), ser sombrío y monstruoso que utiliza su cuerpo como lienzo. A través de la performance realiza rituales de liberación, dramatizando el sentir y dolor que carga visibilizando estas problemáticas.

La muestra de Vicente

LA MICROGALERÍA

Taller 1980 es un espacio de artes y oficios creado por la artista Gabriela Álvarez, el cual incluye un taller dedicado a la encuadernación a mano, una tienda para vender los productos del taller y obras gráficas de artistas invitados, y una microgalería dispuesta en la vitrina del local, donde se exhiben obras de artistas regionales y también nacionales. La Microgalería es un proyecto que nació en pandemia, el cual permitió que durante la cuarentena, cuando no se podía abrir el taller, la gente que pasaba por fuera tuviera la posibilidad de mirar la obra en exhibición. Una vez finalizada la emergencia sanitaria, el proyecto continuó como una vitrina para el arte.

Fernando “Mi sangre: renacer de lo efímero” se puede visitar en la Microgalería de Taller 1980 (Lautaro Rosas 314, local 3, cerro Alegre, Valparaíso) hasta el 30 de julio, en los siguientes horarios: de martes a domingo de 11.00 a 19.00 horas. ☎