

Categorías de edades entre los 10 y 24 años

Primer Concurso Nacional de Piano Laurencia Contreras premió a talentos del futuro

En su primera edición, la instancia recibió a concursantes provenientes de diversas regiones de Chile, incluyendo así lugares tan distantes como Arica.

En una jornada llena de emoción y excelencia, 53 pianistas de todo el país compitieron en la primera versión del Concurso Nacional de Piano Laurencia Contreras, en el Colegio Médico, el viernes último, en una larga jornada.

Desde niños hasta jóvenes y adultos, cada nota fue un tributo al arte, marcando un logro en la historia musical de la región, a partir del certamen organizado por el Conservatorio Laurencia Contreras. El evento rindió homenaje a la maestra fundadora de la entidad que lleva su nombre hace 85 años.

El concurso se planteó en cuatro niveles según las edades de los participantes, desde los más pequeños -10 años, hasta jóvenes de 24 como límite de edad.

Cada nivel incluyó la interpretación de una obra común de un compositor chileno, destacándose figuras como Enrique Soro y Alfonso Leng, además de piezas seleccionadas de repertorios clásicos y modernos.

Según las bases esta estructura buscó no sólo evaluar la técnica y la interpretación, sino también promover el conocimiento del pa-



Bárbara Sanhueza, ganadora en su categoría, es una prodigiosa intérprete frente al piano a los 18 años.

El jurado

En esta primera versión del certamen, el jurado estuvo integrado por tres destacados pianistas chilenos: Virna Osses, Marcelo Dantón y Eugenio Urrutia-Borlando.

trimonio chileno.

La organización de esta primera edición fue una labor conjunta entre los cuatro profesores del Laurencia Contreras liderados por Giselle Mainet.

La coordinadora destacó la participación como un éxito rotundo, considerando que por su gran magnitud debieron gestionar los tiempos de la competencia en una

jornada. "Tuvimos que pedir a los participantes del tercer y cuarto nivel (16 y 24 años, respectivamente) que eliminaran una obra, porque con este gran número de inscritos, nos faltaban horas del día para escucharlos a todos", explicó Mainet, coordinadora del conservatorio desde 2023.

Expresó su deseo de que el concurso se convierta en una tradi-

Más que una competencia ésta fue una celebración del arte, el esfuerzo y la visión de un conservatorio que sigue marcando la pauta musical del país.

ción anual de dos días, para que no sea una jornada tan larga y, eventualmente, alcance reconocimiento internacional.

En esta primera versión, los ganadores fueron Aurora Montero (nivel 1), Sofía Romero (2), Diego Fernández (3) y Bárbara Sanhueza en el cuarto nivel. Recibieron diplomas, medallas y becas de estudio para el año académico 2025 en el conservatorio.

Bárbara Sanhueza (18) obtuvo el primer lugar en el nivel más avanzado (16 a 24 años). "Llevaba cinco años sin ir a un concurso y es mucho mayor el nivel de estrés que en un concierto, por ejemplo, pero fue grato volver a sentir esa sensación", señaló la música proveniente de Santiago, quien interpretó la pieza "Sugestión diabólica Op. 4 N° 4" de Prokofiev.

Eugenio Urrutia-Borlando, parte del jurado, destacó el nivel de los más jóvenes. "Mostraron mucho desplante escénico, por lo que fue maravilloso", resumió el pianista penquista con más de 25 años de carrera artística.