

# Willy Semler: "A mi personaje lo motiva más la venganza que el dinero, que está en segundo plano"

**CINE.** El actor nacional protagoniza "El fantasma", inspirada en un caso policial de comienzos de siglo.

Amelia Carvallo

Inspirada en la crónica policial y recién estrenada en las salas de cine, "El Fantasma" cuenta con Willy Semler ("Johnny cien pesos") en el rol protagónico como José Hidalgo, un tipo que roba bancos sin violencia y sin dejar rastros.

Dirigida por Martín Duplaquet, tiene dentro del elenco al argentino Darío Lopilato ("Casa con hijos"), Daniel Muñoz ("Los 80") y Elisa Zulueta ("La torre de Mabel"), trío que encarna a la banda que acompaña al fantasma del delincuente bajo los nombres de Chang, Picasso y Judi, respectivamente.

## UN THRILLER POLICIAL

Semler cuenta que conoce al director desde hace 15 años, desde su primer filme, la comedia "Dios me libre", en la que tuvo un rol secundario. Luego, en la película siguiente, "Cazadora", tuvo un cameo "muy freak", casi al final de esta distopía.

Para "El fantasma", coproducción brasileña y argentina, han estado bregando desde hace una década, porque "queríamos hacer una película de ciencia ficción, algo así como un 'Blade Runner' chileno, incluso habíamos hablado con (el escritor Jorge) Baradit ('Historia secreta de Chile'), pero Martín encontró un reportaje que hablaba de la banda de 'Los Fantasmas' y su líder, ese fue el punto de inspiración", recordó el actor, aludiendo a la crónica policial de comienzos de este siglo escrita por el periodista Rodrigo Fluxá ("Solos en la noche").

## ¿Qué fue lo que más les atrajo?

"No fue el caso ni el personaje en sí mismo, esa era una generalidad más bien: lo que nos cautivó más fue entrar en el género del thriller policial, una película de aventuras, con muchos planos y lecturas, una película en-



SEMILER INTERPRETA A "EL FANTASMA" Y MUÑOZ ES "PICASSO" AL MOMENTO DE LOS ILÍCITOS.

tretenida con varios elementos de comedia negra y, al mismo tiempo, que te hace reflexionar sobre cuáles son los límites de las leyes, sobre la ética y la moral.

Semler dijo que a Muñoz lo conoce desde la juventud, cuando estaban en la misma compañía de teatro, y Lopilato fue un acierto: "Se integró de forma inmediata, es un cabro simpatísimo, encantador, con mucho carisma y sobre todo es buen actor".

Sobre el personaje de Judi, quien se integra subrepticamente a la banda, señala que "Elisa como Judi también pone su cuota: el personaje de Judi es una profesional del robo, lo trae de familia, entonces ella se desempeña con mucha facilidad en ese campo y lo que le gusta es el delito más que el dinero, es adicta a la adrenalina, disfruta cada uno de los golpes, se maneja como una líder, porque es la que lleva todo el ímpetu; Chang, el personaje de Daniel, es como el cerebro, la ingeniería de los robos, el que cranea los golpes".

## EL HAMPA

Semler recordó que "los días del rodaje fueron entretenidos, pero a rabiar, lo pasamos chanchito. Fue agotador, veníamos saliendo de la pandemia, todavía usábamos mascarillas, pero lo pasamos realmente bien, y eso que es un intangible la cámara también lo filma y creo que el espectador se contagia".

## -Ese tipo de delincuentes, el hampa, ¿como que ya no existe, no?

"Sí, creo que ya no existe, es una hampa a la antigua, como los mafiosos sicilianos, que tienen sus códigos de honor, buscan una causa durante el delito que es causar el menor daño público posible y, de hecho, por eso le decían "El Fantasma", porque nunca dejó rastros, ninguna huella del delito, y lo único que le importaba, la única regla, era no traicionar.

## -Además hay una especie de venganza en contra de algunas instituciones.

"Hay una venganza contra el sistema, no sólo contra las instituciones, es una venganza en

contra de un sistema que se ha encargado de dejar a todo este grupo de personajes fuera del mundo, los ha exiliado, les ha arrebatado todo y, en el caso de mi personaje, lo que lo motiva es la venganza más que el dinero, el dinero está en un segundo plano, él no se anda comprando Ferraris ni ostentando una nueva riqueza, no hace nada, sigue con su vida, pero quiere hacerle mucho daño a las partes más vulnerables del sistema.

El actor también está preparando un nuevo montaje del clásico del teatro chileno "Mama Rosa", de Fernando Debesa, pieza en la que, asimismo, actuó cuando se reestrenó en 1982, nuevamente con Nelly Meruane en el rol central. "Era una laucha recién salida de la escuela cuando estuve en ese montaje con puros grandes, fue muy enriquecedor". Semler está dirigiendo otro clásico de la dramaturgia nacional, "El cepillo de dientes", de Jorge Díaz, con Gonzalo Robles y Francisca Reiss como pareja protagonista de esta pieza del absurdo. **CS**



## Recuerdos con Gloria Laso

Osman Cortés Argandoña  
 Periodista-Escritor

Hace un tiempo la actriz Gloria Laso sostuvo una conversación en un programa de televisión relatando sus experiencias de más de medio siglo en la escena teatral, televisiva y cinematográfica nacional.

Los recuerdos se agolparon en nuestras sensaciones cuando en los años 70 conocimos a la atractiva actriz en las oficinas que ocupábamos en Comunicaciones de la U. del Norte.

Ella integraba el Teatro Del Errante de la U. Católica, cuya área la dirigía Eugenio Dittborn en la ya reformada casa de estudios. El grupo fue acogido por la Norte y la rectoría que lideraba el ingeniero Claudio Gallardo.

Raúl Osorio, dirigió la creación colectiva "América que se duerme se la lleva la Corriente", que fue presentada en la Sala Ercilla de calle Prat con sus butacas repletas.

Gloria Laso, Pilar Reynaldos, Jaime Azócar y otros jóvenes estudiantes dieron acción a una crítica continental sobre el atraso de los pueblos que integran A. Latina que debían superar la dominación de siempre. No obstante, se cantaba y bailaba con coreografías que atraparon a los asistentes.

En la radio universitaria, en informativos y entrevistas diarias usuales, conocimos la génesis del teatro de la UC, con Dittborn, Osorio, Azócar y Gloria Laso.

Eugenio Dittborn se mostró complacido con la difusión del teatro que estaba realizando en ese tiempo el maestro Pedro de la Barra, creador del teatro universitario el año 1941 en la U. de Chile y su instalación en el nor-

te de Chile desde mediados del siglo XX, extendiendo su conocimiento desde Arica a Antofagasta, herencia que se mantiene hasta ahora.

En 1991, Ricardo Larraín realizó un fuerte filme sobre relegaciones y dictaduras, "La Frontera", con la historia de un profesor de matemáticas y sus persecuciones, encarnado por Patricio Contreras, radicado por décadas en Buenos Aires.

Por messenger tomamos contacto con Gloria Laso hace dos meses y nos manifestó los recuerdos de su presencia en Antofagasta hace más de medio siglo. Su buena memoria facilitó la emoción que la embargaba.

Siendo hija de militar de graduación, Gloria actuó en "La Frontera", en los primeros años de la transición democrática del gobierno de Patricio Aylwin.

Recordó con nosotros el revisionista contenido de "América que se duerme se la lleva la Corriente", en sus inicios teatrales.

En Antofagasta se enteró de la existencia del Teatro del Pueblo de la Norte que dirigía Marco A. Pinto y de las muestras callejeras del Tecsun- Fer de Comunicación Social, que lideraba Nesko Teodorovic (+) e integrado por los alumnos José Márquez, Sergio Aguila (+) y Sergio Gaytán (+), de Castellano.

Los Del Errante, Teatro del Pueblo y Tecsun, no obtenían remuneración. Más de medio siglo después, Gloria Laso, con decenas obras de teatro, teleseries y películas, indicó en el programa reciente: "No tengo trabajo porque el ambiente está muy restringido...hay cesantía...pero vivo de los recuerdos...". **CS**

Linterna de Papel

