

FOTOS: CEDIDAS

EL DRAMATURGO ATACAMEÑO COMENTÓ QUE HA RECIBIDO INVITACIONES DE GALERÍAS Y CENTROS A NIVEL INTERNACIONAL, PARA PRESENTAR EL TRABAJO REALIZADO.

Desde la región hacia el resto del mundo: el profundo rescate patrimonial a los teatros de Atacama

Constanza Rivera Zarricueta
 cronica@diarioatacama.cl

En la región de Atacama hace alrededor de siete años comenzó a gestarse un proyecto único que buscaba realizar un profundo y creativo rescate patrimonial de los teatros abandonados en el norte del país, utilizando las nuevas tecnologías para poner en valor las vivencias históricas y los recuerdos de la comunidad, conectando a los espacios teatrales con las nuevas generaciones.

El proyecto del dramaturgo, Alejandro Moreno ha abarcado trabajos en el abandonado Teatro Windsor de Chañaral, el ex cine de Tierra Amarilla y en el remodelado Teatro de Barquillo. En la actualidad, se encuentra trabajando en el ex Teatro Andes de Potrerillos y el gran desafío es continuar en esta senda, por todos los es-

pacios abandonados del norte de Chile, para lo cual reconoce, la mayor dificultad responde al financiamiento de una propuesta que es única en el país y que sitúa a Atacama en la escena internacional.

ANTECEDENTES

En otra época, los teatros del norte de Chile fueron espacios de reunión, por lo que albergan memorias individuales y colectivas de la comunidad. Esta iniciativa revive esos relatos, por medio de la creación artística, fortaleciendo así la identidad cultural regional.

La respuesta de las personas a la propuesta de Moreno ha sido positiva, contando con diversos apoyos, como la Agrupación Oasis, la Junta de Vecinos n°20 de Chañaral, el Club Deportivo Liceo Católico de Atacama, la Fundación Atacamagica, la Fundación Defensa de Patrimonio del Barrio de Copiapó, el Cuerpo de

SER PIONERO. *El cineasta y dramaturgo Alejandro Moreno explicó el rescate realizado en los espacios abandonados y detalló el interés que la propuesta ha despertado en la escena internacional, con invitaciones a galerías y centros de arte. El ambicioso proyecto busca abarcar a todos los teatros del norte del país por medio de una ruta teatral.*



PROYECTO REÚNE A UN GRUPO INTERDISCIPLINARIO.

Bomberos de Chañaral, Mauricio Palma de Codelco División Salvador, la Junta de Vecinos n°9 de Inca de Oro y el Ministerio de las Culturas las artes y el Patrimonio.

Este proyecto de rescate patrimonial a través de nuevas tecnologías, no solo se enfoca en la preservación y difusión del patrimonio cultural, sino que también funciona como un

espacio de profesionalización para artistas de la región, de diversas disciplinas, quienes contribuyen desde sus respectivas áreas de especialización.

Este enfoque colectivo permite la formación de un grupo interdisciplinario, una suerte de escuela de arte con identidad regional, que encuentra cohesión y propósito en la poética de "La actuación del olvido".

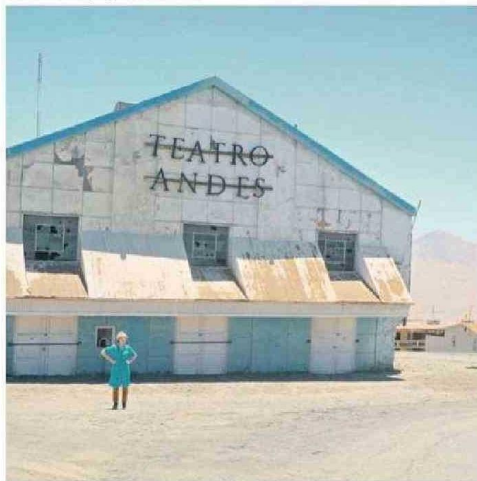
20 obras incluye la producción

teatral de Alejandro Moreno, quien recientemente fue nombrado Premio Presidente de la República en Artes Escénicas.

5 veces ha sido ganador

de la Muestra Nacional de Dramaturgia, y recibió en dos ocasiones el Premio a la Mejor Obra Literaria Publicada.

(viene de la página anterior)



REGISTRO FOTOGRAFICO DEL TEATRO ANDES EN LA ACTUALIDAD.



PARTE DE LA PROPUESTA DE 'RECORRIDO VIRTUAL' DE LOS TEATROS.



TRABAJO REALIZADO EN LOS ESPACIOS ABANDONADOS INCORPORA NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO EL ESCÁNER.



MARCELO ALONSO Y ALEJANDRO MORENO EN CAPOTE EN UNA ESCENA DEL PROYECTO GLOBAL SALÓN DE ACTOS.

Desde dirección de fotografía, dirección de arte, creación virtual, camarógrafos, vestuaristas, iluminadores, diseñadores escénicos, artistas visuales y escultores son parte del equipo.

“A mí lo que me interesa que se demuestre es que un equipo de personas en Atacama, que constituyen audiovisuales y todos los departamentos de arte, puedan involucrarse en este rescate patrimonial que no es un rescate para hacer un afiche o un calendario, sino para que genere un impacto en el mundo de las artes y para demostrar que Atacama puede ser pionero en el uso de las nuevas tecnologías para poder trabajar en las cosas patrimoniales”, expresó Alejandro Moreno.

El dramaturgo explicó que el fin es tratar de componer el teatro como el personaje o el

cuerpo ‘físico’ por medio de su estructura, arquitectura y de los registros y recreaciones. Al mismo tiempo, se trabaja en la recomposición de los espacios teatrales por medio de los recuerdos que las personas tienen sobre ellos. “Tal como existe un teatro físico, existe un teatro efímero, que tiene que ver con la construcción a partir de los recuerdos que quedaron en ese teatro”.

FALTA DE RECURSOS

El principal desafío que enfrenta el proyecto, responde a los recursos. “El Gobierno Regional debería atreverse a apostar por un grupo de más de 15 artistas con muchas agrupaciones, un proyecto que tiene este fin mayor, que es poder generar esta ruta de los teatros, por medio de rutas reales que pueden apoyar incluso la economía de la región

y al mismo tiempo que sea una ruta a través de los nuevos medios, que son los medios por los cuales las personas se relacionan actualmente (...) las autoridades se están perdiendo la maravillosa oportunidad de que esto sea pionero en Chile”.

El proyecto recibió la propuesta de realizar una temporada en Broadway en Nueva York, pero por falta de financiamiento se declinó participar. “Estamos viviendo una situación crítica y lo único que está sucediendo es que en vez de avanzar juntos, estamos cayendo juntos, y en esa caída logramos poder tener la capacidad de convencer a agrupaciones y fundaciones para que nos apoyen y hemos logrado el realizar un trabajo sobre el Teatro de Potrerillos, que está declarado como monumento nacional”.

Este año se celebra la reu-

nión anual del Banco Interamericano en Chile, y hemos sido invitados a exponer en la Galería de Arte del Banco Interamericano en Washington DC en abril. Vamos a tener que rechazar la invitación porque no tenemos los dineros suficientes para editar el material filmado, entonces estamos en una situación compleja. Vamos a ir, igualmente vamos a tener que hacer algo”.

Cabe mencionar que el trabajo realizado en torno al Teatro Windsor de Chañaral ha tenido alcance a nivel nacional e internacional, ya que ha sido presentado en el Centro Cultural La Moneda, y también en Canadá.

“Si bien no es un proyecto fácil de entender, es un proyecto muy costoso y nosotros estamos apostando porque Atacama pueda estar al nivel de utilización de estas nuevas tecnologías”, concluyó.