

HASTA MARZO DE 2020 EN EL MUSEO ARKDES DE ESTOCOLMO:

Exposición chilena de arquitectura y diseño abre sus puertas en Suecia

"Flying Panels: How Concrete Panels Changed the World" reflexiona sobre la influencia de los paneles de hormigón prefabricados en la construcción de la sociedad de posguerra.

MARÍA PIEDAD JIMÉNEZ LARRAÍN

"Paneles voladores" es el nombre que el arquitecto Pedro Ignacio Alonso y el diseñador Hugo Palmarola decidieron darle a la exposición ubicada en la sala principal de 700 metros cuadrados del Museo Sueco de Arquitectura y Diseño (ArkDes), en Estocolmo. La muestra aborda la historia de los paneles prefabricados de hormigón, que surgieron como una forma de solucionar la carencia de viviendas luego de la Segunda Guerra Mundial, pero que, según sus curadores, fueron transformándose en un factor clave para la conformación de una sociedad moderna.

"La prefabricación de hormigón fue central en la forma de imaginar un mundo futuro a partir de la posguerra. Europa estaba destruida y aparentemente había poca mano de obra, por lo que el panel construiría el futuro, curaría la escasez de viviendas y elevaría el nivel de vida de millones de personas", explica Pedro Alonso, arquitecto y subdirector de Investigación y Postgrado de la Escuela de Arquitectura de la UC. "En ese sentido quisimos mostrar que la prefabricación en hormigón no es solo un tema de ingenieros y arquitectos, sino que además acompañó a la cultura moderna en su conjunto y a lo largo de todo el mundo", agrega Alonso.

Hugo Palmarola, diseñador de la UC y profesor de la Escuela de Diseño UC, cuenta que, en 2006, comenzaron a investigar una industria de prefabricación que había llegado a Chile entre 1972 y 1973. Según dice, les interesaba ahondar no solo en el



Una de las piezas principales de la muestra es una reproducción del "Gran panel soviético", edificio cubano de la década de 1960.



Pedro Ignacio Alonso y Hugo Palmarola son los organizadores y curadores de la exposición en Suecia.

ámbito técnico, sino que también en el social. "Y nos dimos cuenta de que no era una historia en absoluto chilena, sino que tenía que ver con ramificaciones a nivel mundial", señala.

Así que, a partir de 2009, ampliaron su foco y estudiaron, durante 10 años, la historia, la evolución y el impacto cultural que fueron teniendo los paneles de hormigón a lo largo del mun-

do desde la segunda mitad del siglo XX en adelante. Luego de una charla que hicieron en 2017 en Estocolmo sobre esa investigación, el director de ArkDes los invitó a realizar una exposición en su museo.

Según Alonso y Palmarola, la denominación "Paneles voladores" resume el argumento central de la muestra. "Creemos que los paneles vuelan, y no en un sentido metafórico. Fue la forma que encontró la industria moderna para deconstruir los edificios en pequeños pedacitos para poder enviarlos a otros lugares. Era como mandar edificios por correo", indica Alonso.

Fotografías, planos, afiches, pinturas, películas, carteles, dibujos animados, pantallas interactivas, maquetas 3D y juguetes para niños son algunos de los formatos con los que la exposición busca ilustrar el impacto cultural de estos paneles. "Utilizamos todos estos medios porque quisimos ampliar la exposición y orientarla no solo a arquitectos, sino que también a artistas, curadores, familias y niños. Lo que estamos intentando articular es que esta historia global trasciende lo meramente técnico o arquitectónico y sitúa a la arquitectura y a la ingeniería como un punto central en los debates culturales y estéticos del siglo XX", afirma Palmarola.

Esta exposición coincide con la celebración de los 200 años de relaciones de amistad entre Suecia y Chile. "Desde la Embajada hemos apoyado activamente esta exposición, ya que creemos que será una importante vía de presencia cultural y artística chilena en la sociedad sueca y escandinava", comenta Hernán Bascuñán, embajador de Chile en Suecia.

KRISTOFER JOHNSON

IASPIS