



Fuente: Páginas de Transparencia Activa de cada institución. Infografía: Verónica Boudon

Opinan Sebastián Gray y Oscar Contardo

GAM, regalón del Estado: lidera los millonarios sueldos que se pagan en el área cultural

Por **Jéssica Henríquez y Constanza León**

En medio de la polémica por la grave crisis financiera que vive el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) -que se cifra al menos en \$580 millones- se conocen nuevos antecedentes en torno a la gestión de Felipe Mella Morales, quien fuera su director ejecutivo hasta hace una semana.

Según un informe de la Superintendencia de Seguridad Social (Suceso) -de enero de 2024- se detectaron serios problemas en el clima laboral del organismo. Luego de la aplicación de un cuestionario a 91 personas (68 de las cuales contestaron) tanto de labores en terreno como administrativas y que incluyó también a directivos, se concluyó que más del 50% de los trabajadores estaba en "riesgo alto" en ámbitos como exigencias emocionales, reconocimiento y claridad del rol que ejercen, conflicto de rol, equilibrio entre el trabajo y su vida privada, confianza y justicia organizacional, vulnerabilidad y

El hasta hace una semana director ejecutivo, Felipe Mella, recibía más de \$8 millones mensuales. También hay cuestionamientos a su gestión: en enero hubo alerta por mal clima laboral.

salud mental. En tanto en los ámbitos de desarrollo profesional, violencia y acoso, más de la mitad de los trabajadores figuraban en "riesgo medio".

Por ello la Suceso señaló la necesidad de tomar medidas de intervención en las deficiencias detectadas. Un 57,4% dijo estar molesto ante el tipo de tarea que está

obligado a hacer, en especial cuando son tareas incongruentes entre sí. Un 69,1% admitió no tener confianza en los directivos o compañeros de trabajo, en una solución justa de los conflictos o en la equidad en los reconocimientos. Y un 57,4% dijo sentir temor, desprotección o indefensión ante un trato que considera injusto por parte de la organización.

El clima laboral es parte de los cuestionamientos a la gestión del gestor cultural y licenciado en Arquitectura que durante ocho años dirigió el GAM, a quien además se le cuestiona el sueldo que percibía: \$8.275.091. Mella era uno de los directivos mejores pagados del circuito cultural de Santiago (ver red), superando no solo el sueldo de sus pares de museos y centros culturales que también reciben aporte estatal; sino incluso la remuneración de la ministra de las Culturas, Carolina Arredondo (\$6.801.356).

Cuando Mella asumió (marzo de 2016) se remuneración no superaba los \$6.100.000, monto que en octubre de 2020

subió a \$6.779.280; en enero de 2022 saltó a \$7.485.409 y desde enero de este año en más de 8 millones 200 mil pesos.

Legado presidencial

Con un presupuesto anual cercano a los \$4 mil millones -que provienen de una mezcla entre gestión propia y aportes del Ministerio de las Culturas-, el GAM es una de las instituciones culturales más importantes del circuito cultural chileno y que nació tras el incendio que afectó al entonces Edificio Diego Portales en 2006, cuando la Presidenta Bachelet impulsó su reconversión a centro cultural, siendo reinaugurado en diciembre de 2010.

Cinco años más tarde, la misma Presidenta (ya en su segundo mandato) comprometió las obras de "Etapa2" del edificio (teatro para cerca de 2 mil personas, escenario móvil incluido) que quedaron trabadas con la quiebra de la empresa a cargo de construirlo, el estallido social y la pan-

Sebastián Gray: “Lo más grave no es el déficit, sino la falta de estrategia para resolverlo”

Sebastián Gray, arquitecto de la PUC, Master of Science in Architecture Studies del MIT y expresidente del Colegio de Arquitectos, es hace dos meses integrante del directorio del GAM.

“Ayer nos reunimos para conversar sobre cómo tomar el control de lo que viene post renuncia del director ejecutivo. Nos planteamos el manejo de este déficit (de \$580 millones), pero también nos distribuimos tareas para iniciar la búsqueda del nuevo director ejecutivo. No elaboramos aún un perfil específico, pero sí sabemos que lo haremos mediante concurso público”, señala.

“En lo que respecta a las actuales labores del directorio, además de contener el déficit y buscar nuevo director/a, una prioridad fundamental es colaborar en el éxito de la construcción de la gran Sala del GAM, por su importancia a nivel nacional”.

-¿Hay algún plazo para encontrar al nuevo director o directora?

-No, lo que tenemos claro es que al interior del GAM hay competencias para mantener la dirección sin que se perjudique el buen funcionamiento del centro cultural.

-¿Cómo se entiende el déficit que ahora está en cuestionamiento?

-Entiendo que esto funcionaba bien hasta la pandemia, que hay factores muy específicos que lo explican. En los dos últimos años, se trata del pago indemnizaciones y la devolución de fondos al ministerio por convenios anteriores (2017, 2018). Además, de una disminución del aporte del Ministerio de las Culturas que estaba comprometido para el 2023. Cuando nos enteramos del déficit nos pareció que es una cifra complicada, pero cualquier empresa puede tener problemas financieros de este tipo. Lo que nos pareció más grave no es el déficit, sino la falta de una estrategia para resolverlo. De parte del (saliente)

director y su equipo no recibimos una respuesta satisfactoria sobre lo que pretenden hacer.

-La presidenta del Sindicato habló de acciones para mejorar el clima laboral y la salud psicosocial de los trabajadores, dado el informe que recibieron.

-Nosotros nos reunimos con los representantes del sindicato y fue una reunión muy franca y amable. Conversamos sobre el informe y fue sin enfrentamientos, siempre en ánimo de colaborar. Entiendo que es una encuesta que se realiza en distintos organismos del Estado y los resultados acá no fueron muy distintos a los que se dan en otras organizaciones.

-Qué le parece a usted que el sueldo del director ejecutivo del GAM sea el más alto de las entidades culturales que reciben aportes del Estado? ¿Harán alguna modificación al respecto?

-El actual directorio está convencido de que es un tema que amerita revisión y redefiniciones.



Sebastián Gray,, arquitecto.

demia.

En su última cuenta pública (julio pasado) el Presidente Boric anunció que se retomaría la construcción de las obras en su interés de dejar un legado cultural visible en el área, tal como lo han hecho las anteriores administraciones: la de Eduardo Frei con el Museo Interactivo Mirador (impulsado por Martita Larraechea), el Presidente Ricardo Lagos con Matucana 100 y el Centro Cultural La Moneda, la Presidenta Bachelet con el Museo de la Memoria y el Presidente Piñera que inaugura el GAM.

Hoy, parte del desafío más inmediato del GAM es precisamente definir una gestión que pueda avanzar en el cometido presidencial junto con reestablecer un buen clima interno.

Otro punto de críticas soterradas a Mella es que habría creado nuevos cargos para trabajar en la dirección ejecutiva con altos sueldos. Fuentes al interior del GAM señalan que armó un equipo que no existía antes de su llegada y que pasó a depender directamente de su jefatura.

Allí se menciona la jefatura de marketing (cuya jefa renunció hace un par de meses), la coordinación de relaciones institucionales (persona que llegó junto con él el 2016) y la asistente de dirección (que ha cambiado tres veces). Además, habría incorporado una coordinadora para el Diseño, Programación e Implementación de la II etapa de GAM: la actriz y gestora Carolina Courbis, que hoy es la jefa del proyecto, con quien viajó en diciembre pasado a Nueva York, Montreal y Ottawa, en búsqueda de modelos y referencias para la nueva sala.

Oscar Contardo: “Mucha gente, por conveniencia, ha mantenido silencio”

“Hay mucha gente que en virtud de ciertas conveniencias ha mantenido silencio.

El circuito cultural chileno es muy chico, todo el mundo se conoce y los trabajos a repartirse son pocos. Hay relaciones medio perversas. Es un mundo que tiende a ser super crítico del poder mientras el poder está lejos”.

Así reacciona el **escritor Oscar Contardo** ante el silencio del mundo cultural a la polémica salida del director del GAM Felipe Mella en medio de críticas a su

gestión, un déficit de al menos \$580 millones y cuestionamientos a su sueldo de más de \$8 millones mensuales. “En la medida que la gente pertenece al mismo circuito, nadie quiere entorpecer a nadie porque eso los puede perjudicar a futuro, entonces se inhiben de ser críticos o de exigir cuentas. Los \$580 millones de déficit del GAM no pudieron generarse de un mes a otro y al parecer, a nadie le importaba mucho”, agrega.

Señala que “es extraño que para el mundo de la cultura, que está pasando pellejeras extremas y que apoyó casi unánimemente la candidatura de este Gobierno, no tenga una visión crítica de lo que ha sido esto. Me parece muy curioso”.

Junto con señalar que “voté por este Gobierno, soy de izquierda y esto es una decepción enorme porque se perdieron cuatro años y las expectativas eran altísimas y no se hizo nada”, lamentó que “este gobierno ya no tuvo una herencia cultural potente (...) Los primeros dos años de Boric en Cultura han sido un fracaso, tanto por la gestión como por las expectativas en un ámbito en que tenía todo a su favor. Desde el principio fue así, nunca encontraron el rumbo y la ministra actual está tratando de salvar los muebles”.

-Pero en su última cuenta pública, el

Presidente Boric relanzó las obras del GAM...

-Si tu último gran anuncio es el relanzamiento de un proyecto que se había congelado, que no te pertenecía y se materializaría después de este mandato, ¡es el reconocimiento que no hicieron nada!

-¿Y qué le parece toda la polémica del GAM? ¿El sueldo del director?

-Lo grave ahí es la desigualdad dentro de la misma institución, porque el contratado que menos gana tiene un sueldo 10 veces menor al del director ejecutivo. Estamos hablando de una institución que recibe fondos públicos y que es parte de un medio cultural pauperizado al máximo. No se entiende ese nivel de sueldo.

-En otras instituciones culturales similares, el sueldo no es tan alto

-La dirección ejecutiva del GAM tiene el mayor sueldo de los centros culturales en Chile. Hay una distorsión enorme (...) Y hasta la ministra de las Culturas, quien tiene hartas más responsabilidades, gana menos. En la mayor parte de los casos, quien asume estos cargos también asume un sueldo fijado previamente. Pero aquí hay una evolución (del sueldo), la persona en cuestión fue ratificada por un directorio después de haber cumplido su segundo periodo de cuatro años... y vuelve a subir el sueldo. No creo que esos reajustes funcionaran para toda la planta.

