

Fecha: 29-06-2024  
 Medio: La Tercera  
 Supl.: La Tercera  
 Tipo: Noticia general  
 Título: Exposiciones que develan la problemática de a contaminación ambiental y la desolación de la migración

Pág.: 23  
 Cm2: 784,0  
 VPE: \$ 7.800.286

Tiraje: 78.224  
 Lectoría: 253.149  
 Favorabilidad:  No Definida

Negro descanso de las aguas y Espera Cero:

# Exposiciones que develan la problemática de la contaminación ambiental y la desolación de la migración

La Galería Patricia Ready presenta las exposiciones de los artistas Alejandro Leonhardt y Endi Paredes: "Negro descanso de las aguas" y "Espera Cero". Relatos que transmiten la dura verdad sobre el impacto de las industrias en el medioambiente y la crudeza del ser migrante.

Realidades que nos afectan, pero que muchas veces están imperceptibles, esto fue lo que capturaron los artistas Alejandro Leonhardt y Endi Paredes en las exposiciones "Negro descanso de las aguas" y "Espera Cero". Muestras conmovedoras de dos experiencias diferentes, pero reunidas en un mismo espacio para emocionar a los visitantes y eliminar aquel tupido velo que oculta verdades difíciles de afrontar.

"Presentamos en la galería dos exposiciones. En nuestra sala principal "Negro descanso de las aguas", de Alejandro Leonhardt, quien nos muestra el impacto devastador de la contaminación marina, recordándonos nuestra responsabilidad hacia el medio ambiente. "Espera Cero" de Endi Paredes en la sala gráfica, captura la vulnerabilidad de los niños migrantes, ofreciendo una reflexión profunda sobre la realidad humana. Los invitamos a visitar estas muestras hasta el 24 de julio", comenta Patricia Ready, directora de la galería.

## Negro descanso de las aguas de Alejandro Leonhardt

Un paisaje marino distinto al que estamos acostumbrados, pero que captura la realidad de varias costas de nuestro país, es la propuesta que Alejandro Leonhardt nos presenta en "Negro descanso de las aguas". En su exposición nos sumergirá en la realidad marítima dentro de bosque de redes y cuerdas de pescar que tras haber sido usadas por las industrias pesqueras quedan abandonadas en las playas y otros paisajes marinos generando un problema para la flora y fauna de estos ecosistemas.

La exposición concluye un trabajo de dos años, luego que Leonhardt en un recorrido por las playas observara la gran cantidad de cuerdas y redes de pescar que quedan abandonadas en las costas camufladas como algas, pero con polímeros que afectan a la biodiversidad. "En la observación de ese momento fue, aquí hay algo que está pasando muy desapercibi-



**"La instalación conforma un paisaje submarino contaminado por restos de redes y cabos, en ese sentido, el cielo verdoso que es parte de la arquitectura de la sala se puede entender como la línea de flotación, en síntesis: Negro descanso de las aguas, presenta sobre el nivel del mar, los problemas que pasan desapercibidos bajo el nivel del mar". Alejandro Leonhardt.**

do, que es contaminación silenciosa y de la cual tenemos que hacernos cargo y abordarla", manifiesta Leonhardt.

Desde entonces el artista emprendió la misión de encontrar los materiales para su obra, que no estuvo exenta de problemas dado a la cantidad de redes necesitadas y la dificultad de obtenerlas. "Nadie nos quería pasar material y lo que estaba solicitando eran toneladas, esto porque los visitantes suelen verse más afectados cuando ven masa, cuando ven algo grande, cuando ven algo que los trasciende. Las salmoneras para resguardar sus imágenes no suelen entregar esto", relata el artista.

Tras la larga búsqueda en playas y un importante aporte de Karín, empresa de lentes que elabora sus productos con estos materiales, lograron reunir las 4 toneladas de redes, calculadas especialmente para el espacio de dispuesto en la galería.

Una vez finalizada la obra, y con propósito de que continúe la vida útil de estas redes, se trasladarán los materiales a un centro de reciclaje, para así mitigar su huella en el medioambiente.

## Espera Cero de Endi Paredes

En esta exposición Endi Paredes nos devela la cruda realidad de la migración desde una perspectiva que sensibiliza aún más a los espectadores. Con 17 esculturas de niños, el relato del artista lleva la migración más allá del dejar el país de origen, sino que profundiza aquel sentimiento de miedo y soledad propios de abandonar el hogar, amigos, familia y todo lo conocido para aven-

turarse en un camino incierto lleno de dificultades. "Este proyecto trata de lo que es sentirse migrante, pero desde el miedo al vacío y desde esa desprotección que sentimos cuando tenemos que dejar nuestro hogar", declara Paredes.

El artista revela que esta exposición es su trabajo más personal ya que representa en sus esculturas su paso por la calle tras dejar su hogar a los 16 años, graficando esta experiencia con la construcción del ruco, en representación al que utilizaba para dormir en las distintas ciudades que recorrió en su adolescencia.

Tras su paso por la universidad y una larga trayectoria en academias de distintas partes del mundo, Paredes expone en estas obras una técnica perfeccionada, con esculturas 100% hechas de tela con aglomerante de cola, que tras un proceso de preparación pasa a ser esculpida con esmeril hasta darle alma e identidad a sus piezas. Para llevar a cabo esta exposición utilizó las telas de ropa donadas por comunidad extranjera y del Barrio San Cristóbal, para condensar a través de todo este material sus historias. "Siempre mi trabajo ha tenido que ver con la indumentaria, con la ropa, porque es lo que nos identifica y en cierta parte de una gran población nos individualiza. Cada persona se viste de acuerdo a su cultura, o su forma de ser en cada etapa de su vida. Entonces eso le da una identidad importante como material en mis trabajos", explica el artista.

**"En estos días me dijeron que la exposición es como un golpe de realidad. No sé si sea así, pero capaz el espectador se sienta identificado con muchas realidades que vivimos, como la violencia infantil, porque se saca a esos niños y tienen que recorrer largas distancias, perdiendo sus amigos, sus contextos y todo eso se ve reflejado en las obras". Endi Paredes**

