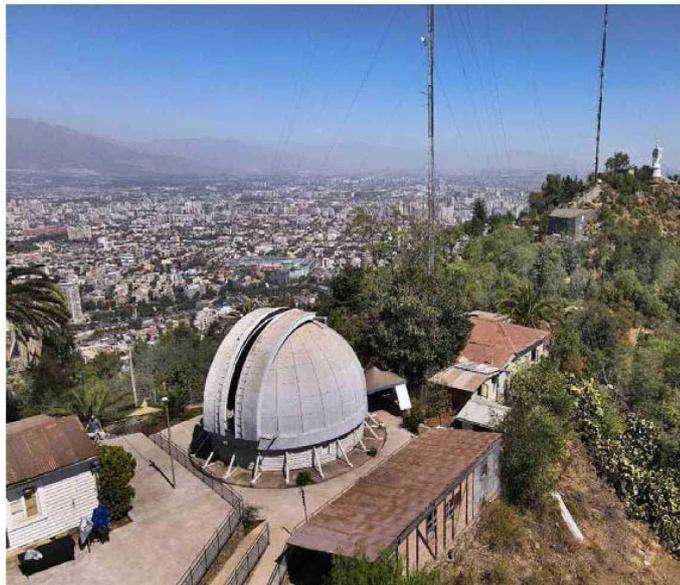


U. OF CALIFORNIA SANTA CRUZ, MCHENRY LIBRARY, SPECIAL COLLECTIONS



“El Foster (...) fue un pilar de la astronomía del hemisferio sur”, dice en la publicación el decano de la Facultad de Física de la UC, Samuel Hevia.



La cúpula y estructura fueron armadas en Cleveland, Estados Unidos, y trasladadas en barco hasta Valparaíso.

# Con vista a las estrellas

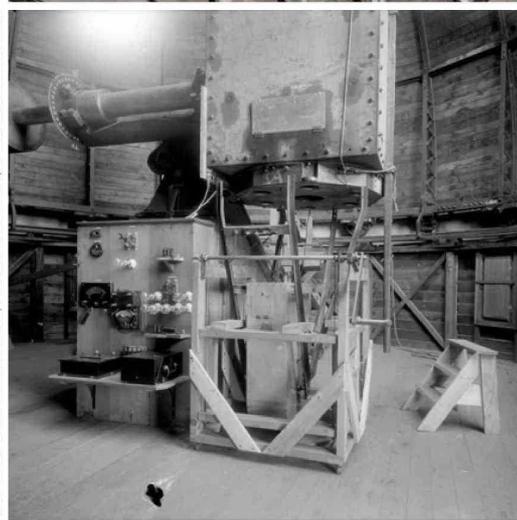
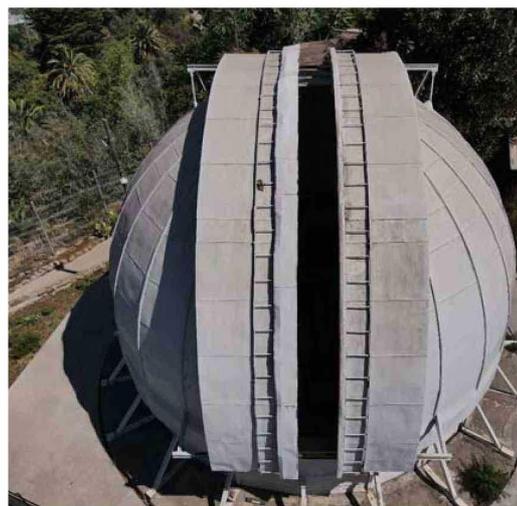
Hace unas semanas fue presentado el cuarto número de “El patrimonio de la UC: Guías de Arquitectura, Arte e Historia” que busca relevar la riqueza patrimonial de esta universidad. Por primera vez, el protagonista fue una construcción fuera de sus tradicionales campus: el Observatorio Manuel Foster, en el cerro San Cristóbal, conjunto que desde 2023 está siendo objeto de distintas iniciativas impulsadas por el propio plantel, que buscan promover, difundir y preservar sus valores e insertarlo activamente en la comunidad.

Texto, Claudia Pérez Fuentes. Fotografías José Luis Rissetti.

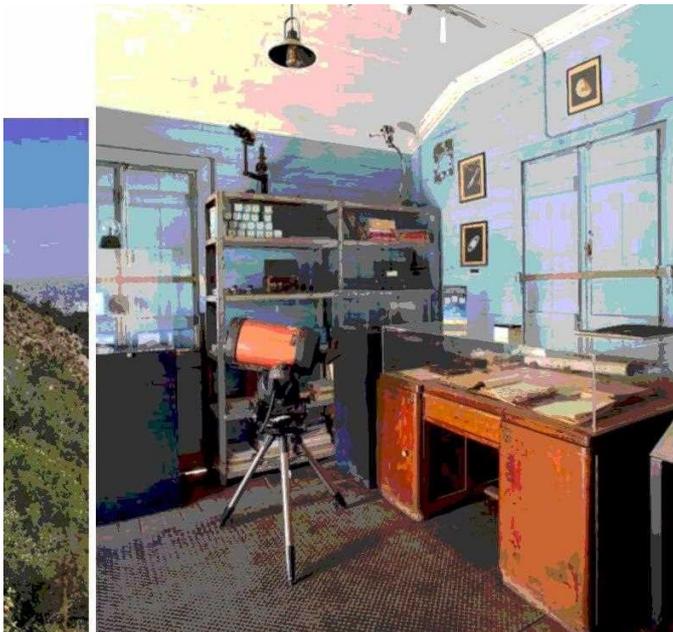
U n Santiago que a inicios del siglo XX gozaba de cielos limpios, poco iluminados y con gran cantidad de noches despejadas, fue el responsable de que la ciudad –y el país– contaran con uno de los nueve telescopios más grandes del mundo existentes hasta entonces. Se trata del albergado por el Observatorio Manuel Foster, un referente de la astronomía y divulgación científica nacional instalado, en 1903, en el cerro San Cristóbal por el Observatorio Lick de la Universidad de California, Estados Unidos, quienes, en esos años –y buscando sitios con mejores condiciones ópticas– propiciaron su ubicación en una de las cumbres del actual Parque Metropolitano.

En manos de la Universidad Católica desde 1928, cuando fue donado por el político y académico de ese plantel, Manuel Foster –quien lo compró a los estadounidenses–, y declarado Monumento Histórico en 2010, el lugar ha sido desde 2023 –con motivo de sus 120 años– objeto de iniciativas que buscan promover y dar a conocer sus atributos. Una de ellas, el proyecto ganador del Fondart Regional 2023 “Entre cielo y tierra: Observatorio Manuel Foster 120 años (1903-1923)”, ejecutado por la misma casa de estudios.

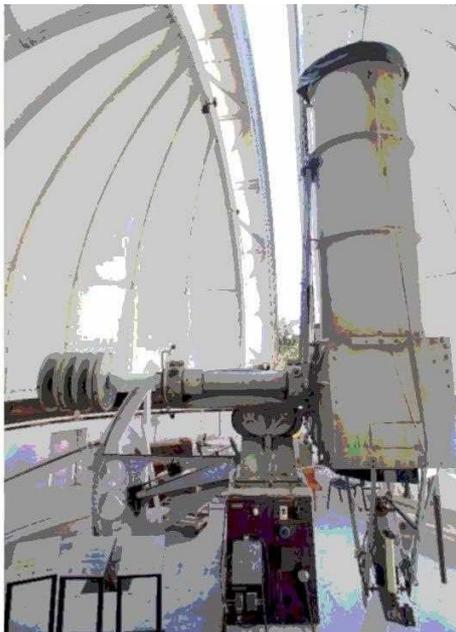
La instancia tiene como objetivo “visibilizar los valores arquitectónicos, urbanos, paisajísticos, históricos, científicos, tecnológicos y culturales del conjunto, a partir de una mirada interdisciplinaria entre académi-



U. OF CALIFORNIA SANTA CRUZ, MCHENRY LIBRARY, SPECIAL COLLECTIONS



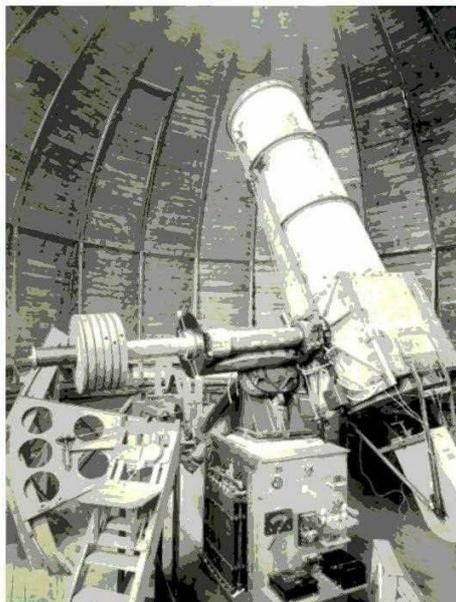
En 2024 se le otorgó la categoría de “Museo Astronómico Observatorio Manuel Foster” que permitirá revitalizar el lugar y crear una nueva propuesta museográfica.



En los últimos años, el observatorio registró, por ejemplo, el paso del cometa Halley en 1986 y la supernova en 1987.

La publicación puede ser adquirida en las librerías de la UC y en [lea.uc.cl](http://lea.uc.cl).

Valores históricos, científicos, culturales son parte de los que guarda el observatorio. Información para visitarlo en [astro.uc.cl/observatorio-foster](http://astro.uc.cl/observatorio-foster).



U. OF CALIFORNIA SANTA CRUZ, MCHENRY LIBRARY, SPECIAL COLLECTIONS

En burro fueron subidas las piezas de la máquina que estuvo entre las más grandes del mundo. El telescopio original se mantiene intacto.

Inicialmente, todos los mecanismos funcionaban a mano. Luego, se incluyeron algunos motores eléctricos que facilitaron las maniobras.

cos del Centro del Patrimonio Cultural UC, el Instituto de Astrofísica UC, el Centro UC de Astro Ingeniería y los actores relevantes de la sociedad civil y el Estado”, dice el sitio del Centro del Patrimonio Cultural UC, uno de los principales impulsores de la propuesta que considera distintas estrategias de difusión, especialmente tras la reapertura del observatorio al público en 2022, que implicó el desafío de “transmitir, comunicar y educar” a los visitantes sobre la historia e importancia del lugar.

Parte de esto es la reciente publicación del cuarto número de la colección “El patrimonio de la UC: Guías de Arquitectura, Arte e Historia”, de Ediciones UC, –en colaboración con el mencionado Centro del Patrimonio

Cultural. Fue editado por el académico de la Escuela de Arquitectura y director del Laboratorio de Patrimonio Documental y Humanidades Digitales UC, Umberto Bonomo, y el astrónomo y profesor de la Escuela de Ingeniería de la misma casa de estudios Leonardo Vanzi, quienes dieron cuerpo a un volumen que, de manera inédita, fijó su mirada en una instalación ubicada más allá de las sedes universitarias –Campus Lo Contador, Oriente y Casa Central–, a las que antes se dedicó la guía.

Esta vez, y mediante una serie de ensayos “de personas que han trabajado de manera directa o indirecta con el tema de la astronomía y el patrimonio”, dice Bonomo, se buscó relevar los atributos de una construcción

trascendente no solo para la investigación y vida académica, sino también para la capital y sus habitantes. “Antes se observaba el cielo; hoy, la ciudad”, agrega el arquitecto. Además de los miembros de la comunidad universitaria, se invitó a otros actores de la sociedad civil para que, a través de su experiencia, dieran cuenta de la transversalidad de ámbitos que toca “el Foster”, incluyendo algunos tan desconocidos como el teatral. También de cómo la obra se ha preservado en el tiempo y ha buscado su inclusión activa en la sociedad lo que, en 2024, la llevó a ser incluida en lista oficial de museos de Chile y a adjudicarse recursos a través del Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos, otorgado por la Subdirección Nacional de Museos. VD