

MOP y Baquedano

Señor Director:

Excelente el editorial del día de ayer, que pone de manifiesto una omisión patrimonial relevante: la escasa participación ciudadana frente a los desafíos públicos.

Por otra parte, sigue pendiente una aclaración técnica por parte del MOP: ¿Por qué se evalúa trasladar el monumento para su restauración, cuando lo habitual es realizar este tipo de trabajos en el lugar, tal como se estableció en el concurso público del año 2015?

Existen ejemplos de conservación que avalan esta práctica, como lo realizado con el conjunto escultórico de la Fuente Alema-

na en el Parque Forestal o con el conjunto artístico del Monumento a la Aviación y la escultura de Rodó de Totila Albert, próxima a la estación Salvador.

CARLOS MAILLET ARÁNGUIZ

Arquitecto