

Ocho creadores culminaron sus residencias

Entre marzo y este mes, Bienal SACO conectó a artistas latinoamericanos con el Desierto de Atacama.

Redacción
 La Estrella de Antofagasta

Ocho fueron los creadores de Chile, Colombia, Argentina, Paraguay y El Salvador que desde marzo desarrollaron en Antofagasta proyectos de investigación, que unen a las artes con diversas áreas del conocimiento en el marco del llamado a residencias 2024, organizado por la Bienal de Arte Contemporáneo SACO.

Los artistas ejecutaron un extenso trabajo de campo y de conocimiento de la riqueza y diversidad de la región, vinculándose con destacados expertos locales ligados a las áreas de investigación de cada línea a la que postularon, correspondientes a migración, geología, antropología y microbiología.

Las primeras en llegar para su estadía de un mes fueron Belén Rodríguez (Paraguay) y Salomé Restrepo (Colombia), quienes en marzo obtuvieron múltiples visiones de la mano de personas e instituciones ligadas a la población mi-



LOS CREADORES REALIZARON UN TRABAJO DE CAMPO.

grante.

Para Salomé fue una experiencia emocionante, ya que le permitió comprender que estas realidades se viven en toda Latinoamérica. "Una de mis actividades favoritas fue la caminata que hicimos con las dirigentas de Los Arenales, toda la información que nos compartieron, el sentir que estábamos entrando a la comunidad y conociendo un poco cómo viven las personas (...) Ir allá tocó mucho mi corazón, porque también es comprender que hay barrios así en diferentes lu-

gares de América Latina".

En abril, fue el turno de Isidora Correa y Pedro Donoso, chilenos profesionales de las artes visuales seleccionados en la línea geología. Este último apreció tomar contacto con especialistas en la materia, ya que "eso me ha entregado una perspectiva que no tenía sobre la noción de 'tiempo profundo', que es propio de los grandes procesos del territorio planetario. Eso, junto con las distintas visitas realizadas en la ciudad y alrededores le dieron a esta residencia un sentido irrepetible".



PARTICIPARON ARTISTAS DE CHILE, COLOMBIA, ARGENTINA, PARAGUAY Y EL SALVADOR.

MÁS EXPERIENCIAS

Durante mayo, la Bienal SACO recibió de forma paralela a los artistas de las líneas de antropología y microbiología, quienes residieron en San Pedro de Atacama y Antofagasta, respectivamente. Melissa Guevara (El Salvador) y Alejandra Montiel (Argentina), de la línea antropología, y Catalina Reyes (Chile) y Sebastián Guzmán (Colombia), en el caso de la línea microbiología.

"Creo que una de las conexiones más hermosas que hemos experimentado es llegar a La Tintorería. Verónica es un repositorio de información, de vida, de experiencia. Es un lugar realmente hermoso, es

un punto exacto para generar redes aquí, un lazo entre mundos", manifestó Guevara.

En tanto, al referirse a su experiencia, Reyes recordó que llegó a la residencia "con la pregunta de cómo incorporar el entorno de Antofagasta dentro del proceso fotográfico. Era una pregunta bastante amplia y gracias a las conversaciones con los académicos de la Universidad de Antofagasta, decidí hacer pruebas y experimentar con microalgas específicas, que fueron dadas de manera muy generosa por la universidad, e incorporarlas en el proceso de revelado de negativos de fotografías", detalló Catali-

na.

La Bienal SACO culminó así un exitoso semestre de residencias, cuyo objetivo es posicionar al Desierto de Atacama como un terreno fértil para la investigación y creación artística, no solo potenciando la visibilidad de la diversidad y riqueza del territorio, sino también destacando la importante labor realizada por los científicos y expertos locales.

ULTIMA LÍNEA

La Bienal SACO informó que la última línea del llamado, astronomía, se ejecutará en agosto, con la participación de dos artistas provenientes de Colombia y Brasil. 🌌