

Museo Violeta Parra

Señor Director:

El Museo, inaugurado el 4 de octubre de 2015 con el objetivo de "conservar, restaurar, difundir y poner en valor la vida, obra y legado de la artista Violeta Parra", proyecto ganado por concurso público por el arquitecto Cristián Undurraga y que fuera destruido por sucesivos ataques incendiarios en tres oportunidades en febrero de 2020, está actualmente en el más completo abandono y en franco deterioro.

Las obras de la artista, afortunadamente, fueron rescatadas por la fundación, que logró ponerlas a buen resguardo en la Universidad Católica.

Sin embargo, han pasado cinco años y este importante edificio —ubicado en un ámbito cultural estratégico de Santiago, a pasos del Teatro de la Universidad de Chile, los Edificios Turri (Inmuebles de Conservación Histórica ICH), la Facultad de Derecho de la UCH y el edificio del Colegio de Arquitectos, ambos declarados Monumentos Históricos y, próximo al conjunto escultórico conformado por la escultura del general Baquedano y su caballo Diamante, y los monumentos a Manuel Rodríguez, al Presidente Balmaceda, a los Italianos y la Fuente Alemana— sigue sin ser restaurado para volver a exponer en su interior la obra de la Violeta. En mi opinión, se debería convocar al arquitecto autor del proyecto para su recuperación y rehabilitación arquitectónica y museográfica.

Este fenómeno de proyectos olvidados o interrumpidos como los casos del Mercado de Temuco a medio construir y deteriorándose, el edificio de Correos adquirido por EFE y que no ha visto la luz aún, o el proyecto de Paseos de Santiago y muchos otros, son ejemplos y testimonios de una visión que no considera la importancia de la arquitectura pública que debe entenderse y valorarse como la construcción del patrimonio arquitectónico del futuro. Violeta se fue a los cielos, pero su Museo está acá en la tierra para recordarla.

YVES BESANÇON PRATS

Arquitecto