

EN SANTIAGO Y REGIONES:

Los variados proyectos musicales de Nicolas Rauss en Chile

Este domingo, en la Iglesia de la Veracruz, el reconocido director suizo debutará en la edición 45 de Bach Santiago. Luego actuará con las orquestas de las universidades de Santiago y La Serena.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

En medio de una apretada jornada de ensayos, Nicolas Rauss (Ginebra, 1960) se da un espacio para conversar de sus próximos compromisos en Chile. La intensa agenda del director suizo partirá esta semana, con su debut en Bach Santiago: épico sueño del fallecido director coral Víctor Alarcón, quien quiso interpretar, por primera vez en Latinoamérica, todo el ciclo de las cantatas del llamado “genio del Barroco”.

Este domingo, a las 18:00 horas y en la Iglesia de la Veracruz (José Victorino Lastarria 124), con inscripción gratuita en musica.uc.cl —plataforma donde además se transmitirá en directo—, el director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre (Uruguay), conducirá a una orquesta liderada por el *concertino* Miguel Ángel Muñoz, a un octeto vocal y cuatro solistas: la soprano Denise Torre, la *mezzosoprano* Javiera Barrios, el tenor Rodrigo del Pozo y el barítono Patricio Sabaté.

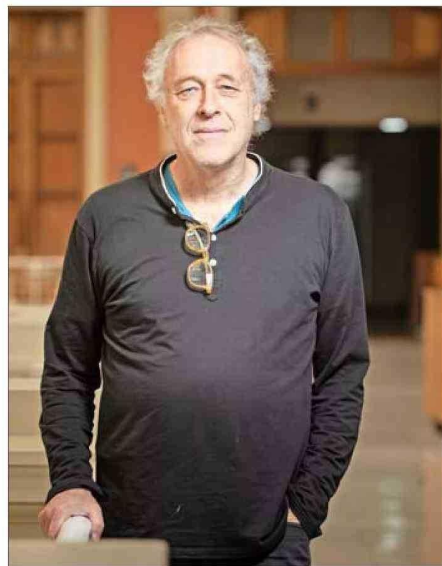
El programa incluirá las cantatas BWV 149, “Se canta con alegría la victoria”; BWV 19, “Se entabló una batalla”, y BWV 71, “Dios es mi rey”. “Las dos primeras son exuberantes, incluyen coros con trompetas”, señala Nicolas Rauss. Añade que en ambas el recitativo “cuenta algo que pasó y después el aria

revela los sentimientos”. Junto con ello reconoce que la cantata BWV 71, “Dios es mi rey”, es una de sus predilectas del programa. “La compuso a los 20 años. Me encanta el Bach más joven y acá estamos ante un estilo más rapsódico y variado”, dice.

JOYA DEL CINE MUDO

Rauss cuenta que la obra de J. S. Bach ha estado presente en su carrera “desde muy pequeño, cuando integré un coro, empecé a familiarizarme con sus composiciones. He interpretado varias cantatas, pero no las que conduciré el domingo en la Veracruz”. El músico mantiene un estrecho vínculo laboral con nuestro país y recuerda que le tocó presenciar el estallido de 2019. “Vi cómo, lamentablemente, un grupo de personas vandalizó edificios y robó supermercados, por eso me parece muy importante dirigir esta edición de Bach Santiago en este templo de Lastarria”.

El miércoles 2 de octubre, a las 19:30 horas, Nicolas Rauss se reencontrará con la Orquesta de la Universidad de Santiago, conjunto del que fue titular desde 2012 hasta 2022. En el Teatro Aula Magna Usach (Av. Víctor Jara 3659) conducirá con entrada gratuita uno de los hitos de la temporada 2024 de este plantel: el estreno absoluto de la musicalización de la película muda “La niña de los fósforos”



CRISTIAN CARVALLO

El director suizo Nicolas Rauss conducirá tres orquestas chilenas.

(1928), de Jean Renoir. “No es la primera vez que dirijo música de películas. En 2018, con esta misma orquesta, tuve una primera experiencia con ‘Viaje a la Luna’, de Méliès”, aclara. Agrega que decidió aceptar un nuevo ofrecimiento, “porque no se trata de ‘Harry Potter’ o ‘Star Wars’, sino más bien de una cinta patrimonial”.

El director detalla que para complementar la proyección del filme mudo de Renoir le encargaron una composición al músico y pianista argentino Jorge Pepi-Alos (el mismo con el que trabajó para “Viaje a la Luna”). “Para mí es fantástico lo que hizo Jorge, porque fue capaz de crear una obra contemporánea, con aires de György Ligeti, pero también anclada en la tradición”, expresa. Para este concierto, además, Nicolas Rauss decidió sumar piezas de dos creadores “contemporáneos del cineasta francés: Albert Roussel (1869-1937) y Claude Debussy (1862-1918)”.

Finalmente, el 11 de octubre, a las 19:00 horas, dirigirá la Orquesta Sinfónica de la U. de La Serena con composiciones del chileno Enrique Soro y de Joseph Haydn (Sinfonía N°83 “La Gallina”), entre otros.