

Fecha: 06-07-2024
Medio: El Mercurio
Supl. : El Mercurio - VD
Tipo: Noticia general
Título: **Artesanía en escena**

Pág. : 6
Cm2: 310.7
VPE: \$ 4.081.937

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: Positiva



Error al crear la imagen

Fecha: 06-07-2024
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - VD
 Tipo: Noticia general
 Título: Artesanía en escena

Pág.: 7
 Cm2: 610,0
 VPE: \$ 8.013.479

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: Positiva



Indumentaria y piezas rituales del universo masculino de algunos pueblos originarios.

Varias vitrinas integran patrones gráficos hechos por Pamela Mansilla, de estudio Manada.

El lado sur exhibe piezas de arte mapuche y precolumbino donadas a la UC por el Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2023, Gastón Soublette.

El diseño de la sala prioriza la contemplación de los objetos en su dimensión estética.

La iluminación es pareja, potencia el diálogo entre los grupos de objetos expuestos, y favorece la conservación de las obras.

El recorrido incorpora desde saberes y técnicas ancestrales hasta innovadoras artesanías.

los pueblos originarios de América, principalmente una colección de arte prehispánico donada por el investigador, filósofo, musicólogo y esteta Gastón Soublette. Hay objetos líticos relacionados con distintas significaciones; instrumentos musicales para fiestas y ceremonias producidos en madera, piedra y metal; artefactos cerámicos de uso cotidiano, y piezas textiles y de platería que evidencian el impacto que causó en las comunidades el mestizaje y la llegada del caballo al continente. Siguiendo el recorrido, en una zona interior contenida, se aprecian vitrinas con indumentaria indígena y artículos de los pueblos aimara, atacameño y mapuche, implicados con las actividades del mundo femenino y masculino.

En el área norte, en tanto, se presentan principalmente elementos de la colección del Programa de Artesanía UC y de otra entrega-

da en comodato a la universidad por la familia Gross Ossa y por Juan Carlos Acuña, entre otros. Así, destacan objetos artísticos como alfarería de Pomaire; cerámica de Talagante; miniaturas de cerámica perfumada de las Monjas Claras; aperos huasos y de la vida rural fabricados en madera, metal, cuero, lana y cacho de buey; diversas manifestaciones artesanales hechas en cobre y fibras vegetales y animales, desde comienzos del siglo XX hasta hoy, incluyendo reinterpretaciones y propuestas autorales que incorporan nuevas temáticas o innovaciones en el uso de los materiales y las formas.

—Parte de esas obras han sido donadas por los mismos creadores que han participado en la Muestra Internacional de Artesanía UC; están ligadas a su historia y al permanente contacto que tiene la universidad con los maes-

tros y artesanos. Desde muy tempranamente se estableció una especie de retribución con respecto a aquello, razón por la que cada vez que pudimos hacerlo, visibilizamos el nombre de su autor —señala Elena Alfaro.

Al centro, detrás de la recepción, además se habilitó una vitrina que integra objetos pertenecientes al mundo precolumbino y de la artesanía, que irá cambiando de manera semestral “para reafirmar el diálogo existente entre las piezas de origen prehispánico y otras hechas por creativos contemporáneos vinculados a los pueblos originarios, reforzando este vínculo. Nos interesa mostrar que estas son expresiones de pueblos vivos, que aún están produciéndose, recreando y resignificando diversas tradiciones y sus materialidades”, concluye Alvarado (@extensioncultural y @artesanaiuc). VD