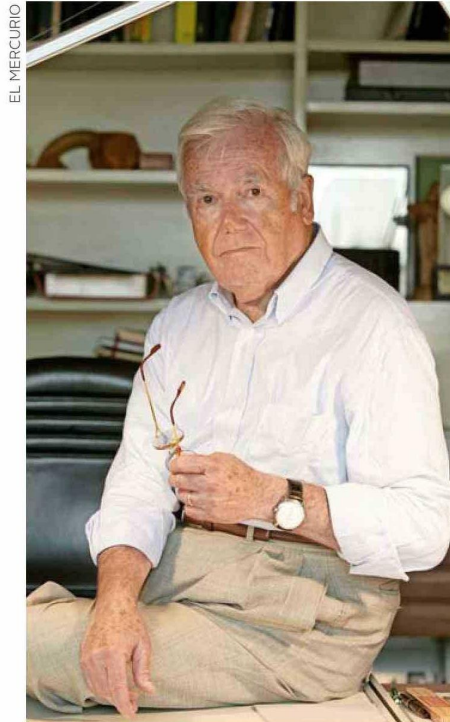


ARQUITECTURA

Universo De Grootte

En la galería D21 se está presentando la exposición “Archivo Christian de Grootte: cinco décadas de arquitectura”, que da cuenta del prolífico y variado trabajo del fallecido profesional, quien liderara una de las oficinas de arquitectura más importantes de Latinoamérica durante la segunda mitad del siglo XX. La exhibición se realizó gracias a un Fondart y a partir del material que donó su viuda, Camila del Fierro, a la Universidad Católica en 2021.

Texto, Soledad Salgado S.



EL MERCURIO

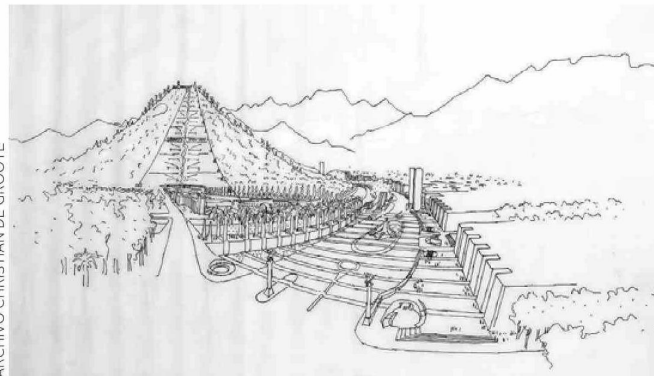


ARCHIVO CHRISTIAN DE GROOTTE

“Él estaría fascinado con la exposición”, dice sin un ápice de duda la arquitecta Camila del Fierro, viuda de Christian de

Grootte, célebre profesional galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura en 1993. Sí, porque en la intimidad del hogar o incluso en la propia oficina donde ambos trabajaban como socios, en la calle Merced, él habría manifestado el interés de legar su archivo a la Universidad Católica, principalmente pensando en su resguardo, y porque se trataba de un material que podría servir a futuros investigadores de distintas áreas, interesados en su obra o en temas específicos relacionados con estas. De Grootte murió en 2013, y finalmente en 2021 se dieron las condiciones para la donación por parte de Camila, quien ya había hecho una primera clasificación.

Ahora, luego de tres años de que el Archivo de Originales de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la UC recibiera este rico acervo patrimonial, el plantel dio un paso más adelante y acaba de inaugurar la muestra “Archivo Christian de Grootte: cinco décadas de arquitectura” en la galería D21, bajo la curaduría de Emilio de la Cerda, Paulette Sirner y Olivia Puga, y con un diseño de montaje realizado por Beals Lyon Arquitectos. “Se exhiben cosas inéditas, dibujos –él todo lo hacía a mano–, fotografías, planos, maquetas, etc. Había mucho material; imagínate que hace dos meses me puse a ordenar y encontré más cosas”, cuenta Camila.



ARCHIVO CHRISTIAN DE GROOTTE

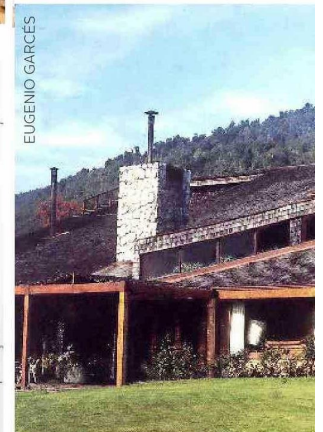
Dibujo hecho para un concurso de la Plaza Baquedano.

El proyecto, financiado gracias a un Fondart de difusión, da cuenta del vasto trabajo de una de las oficinas más importantes de la segunda mitad del siglo XX en América Latina, y como bien explica De la Cerda: “Es una manera de calibrar lo que hizo durante su trayectoria, porque a De Grootte se le conoce más su trabajo en las casas de alto estándar, que desarrolló en la etapa final de su carrera. Había que mostrar también otras obras relevantes que proyectó, como las unidades de vivienda colectiva que suman 1.200, los planes maestros que hizo para la CAP, los recintos educativos como el Liceo 7 o los Inacap, el edificio de El Mercurio, etc. Era muy necesario sacar el archivo de nuestra área protegida y exhibir parte de él”. “Los primeros fondos los conseguimos acá en la UC, pero el Fondart nos dio el impulso para partir pensando la muestra, movernos rápidamente para crear comités y

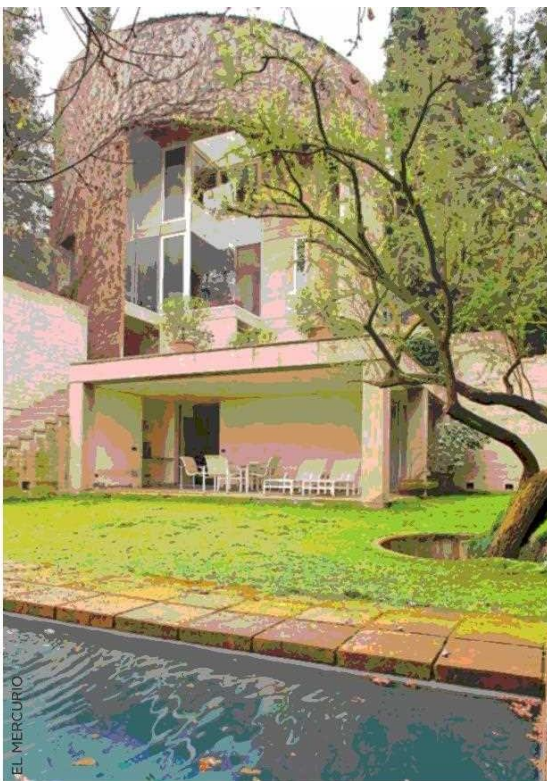
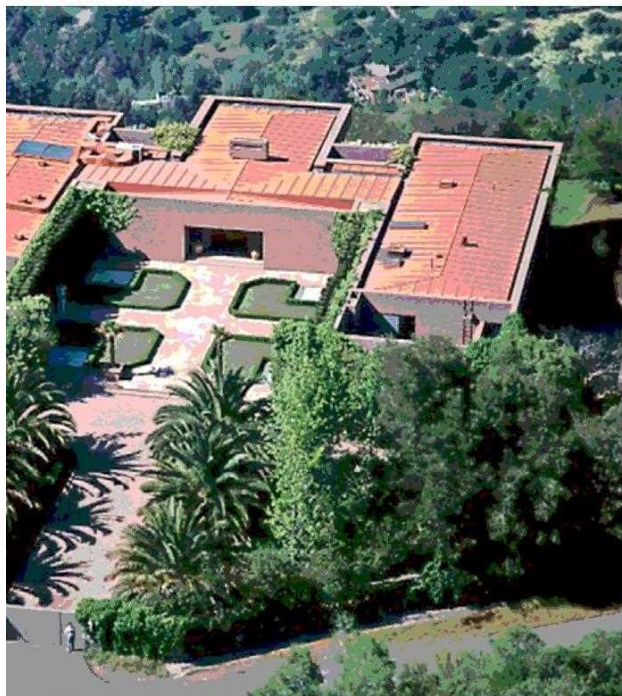
equipos de trabajo, porque había mucho por hacer, entre catalogar y decidir qué mostrar. Abrimos 602 rollos y cada uno podía tener una decena de planos; y a veces contener un proyecto o más de uno; por el momento, hemos contabilizado 450”, agrega Sirner.

Es que fue una época muy fértil para la arquitectura nacional, en que la oficina de De Grootte era imparable en su quehacer, tanto que este es el archivo más grande que ha recibido la UC. Y su importancia radica no solo en la cantidad, sino en la variedad de las obras, que dan cuenta de la historia de la arquitectura y la ciudad chilena. “Incluso, tenemos su trabajo en el área de los centros comerciales que se hacían en una filial de la oficina, y que, en definitiva, fueron proyectos que conformaron polos de desarrollo”, dice De la Cerda.

Prolífico y maestro de varias generaciones que pasaron por su taller, De Grootte comen-



EUGENIO GARCÉS



Christian de Groote trabajó hasta el último minuto. En la muestra se exhiben 30 proyectos.

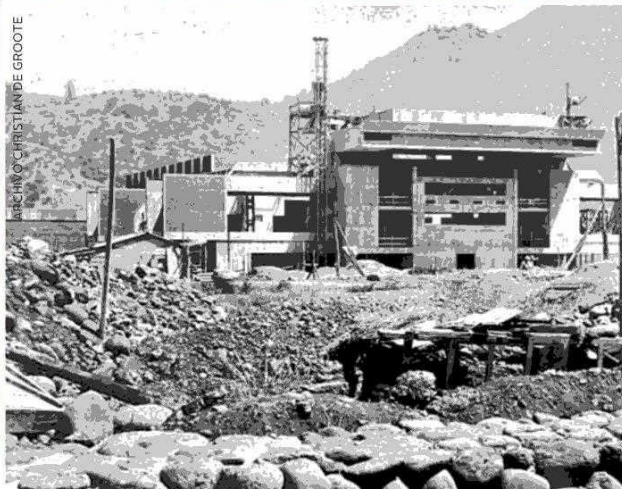
La casa Gellona tiene vista en 360 grados y está ubicada en Lo Curro.

Más de un centenar de casas realizó De Groote. Él vivía en esta, de Camino El Cóndor.

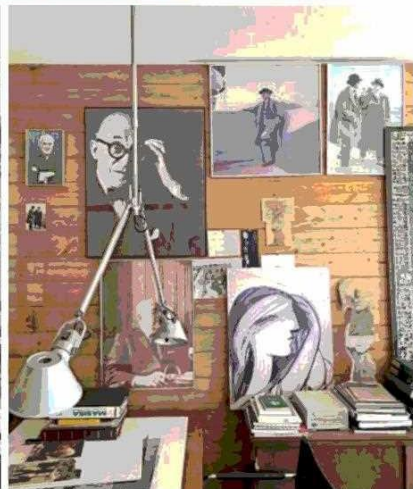
Abajo, la Hostería Ralún antes de su incendio en 1992. Foto donada por Eugenio Garcés al Archivo UC.



ARCHIVO CHRISTIAN DE GROOTE



El diario El Mercurio en plena construcción, a finales de los 60.



EMILIO DE LA CERDA

En su escritorio tenía fotos de arquitectos inspiradores.



CARLA PINILLA G.

Primera vez que el Archivo UC recibe donación de maquetas. Este es el Edificio El Golf, de 1991.

zó trabajando con el destacado arquitecto Emilio Duhart, una vez que volvió a Chile tras realizar un posgrado en el Instituto de Tecnología de Illinois –gracias a una beca Fulbright–, para luego hacerse cargo de la oficina de Jaime Sanfuentes, donde tuvo la oportunidad de tomar el proyecto del edificio El Mercurio, cuya maqueta, fechada en 1969 y cuidadosamente conservada, se exhibe también en la exposición. Ya con su propia oficina, y formado bajo las premisas del modernismo, se transformó en un referente, ganando aplausos por la calidad de sus obras, y haciendo equipo con otros destacados profesionales, como Víctor Gubbins, Gloria Barros o Hugo Molina, por nombrar a algunos.

En la exposición, que estará abierta hasta el 3 de octubre, se exhibe también un esquema hecho por Olivia Puga que resume en una sola impresión todos los proyectos a escala. Se cotejan en un solo plano: “Es una visualización de toda la producción de la oficina, su propio universo”, explica De la Cerda.

Además de la exposición, está previsto el lanzamiento de un libro para noviembre, donde 50 arquitectos invitados analizan un proyecto de De Groote, con texto introductorio de Fernando Pérez, quien escribió su monografía en 1993. “Esto no pretende ser la mirada definitiva de su obra, es una primera apertura al público, pero la lectura no se agota aquí”, asevera De la Cerda. VD