

# Vuelve el teatro a Txawün con obra que retrata a una nortina y su defensa del medioambiente

**PADRE LAS CASAS.** La función será mañana domingo 30 de junio a las 16 horas en el kilómetro 13,5 camino a Niágara.

El Austral  
 cronica@australtemuco.cl

El teatro continúa siendo protagonista en el espacio de creación artística Txawün con un panorama de invierno que promete una tarde de diversión y reflexión. La Compañía Unipersonal e Intransferible llega al domo de Txawün este domingo 30 de junio a las 16:00 horas, en el kilómetro 13,5 del camino a Niágara, Padre Las Casas, con su montaje “Unipersonal e Intransferible”.

“Nuevamente las puertas de Txawün se abren para recibir una función teatral, como siempre buscamos aportar con una programación de calidad acorde a las temáticas que llevamos varios años trabajando y nos entusiasma saber que el público local disfruta de la experiencia completa que es nuestro espacio” señala Gisella Buscaglione, encargada de programación de Espacio Txawün. Esta actividad es parte del plan de gestión financiado por el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, Convocatoria 2023 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

La obra de teatro profundiza sobre la resistencia de una mujer a la expulsión de su territorio. La invitación es a encontrarse con Ana Soto, una solitaria huelguista, anfitriona de un inhóspito rincón de interés patrimonial, que lleva más de 15 años de lucha sin bajarse de un sillón, su hogar y también trinchera de resistencia, protestando por la expulsión de su pueblo natal Chuquicamata y la sobre explotación de los recursos naturales.

“Unipersonal e Intransferible” es un viaje emocional que aborda, con una propuesta lúdica, dinámica y preciso humor, di-

“

Como siempre buscamos aportar con una programación de calidad acorde a las temáticas que llevamos varios años trabajando”.

Giselle Buscaglione,  
 encargada de programación de  
 Espacio Txawün

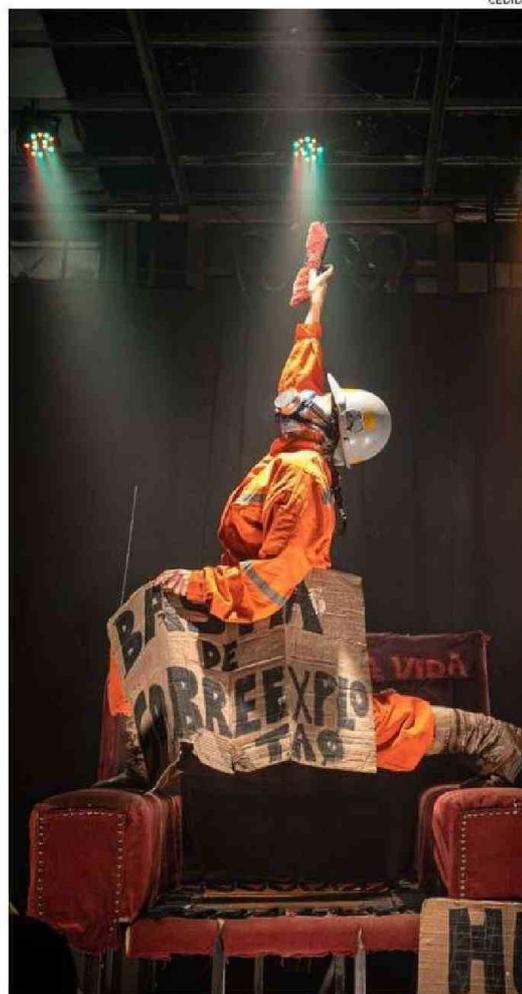
versas luchas sociales para reflexionar sobre la identidad, el territorio y la pertenencia.

El montaje está pensado para toda la familia pero se recomienda para mayores de 13 años. Su entrada es liberada previa inscripción en [www.txawun.cl](http://www.txawun.cl), también hay cupos limitados para bus de acercamiento desde Temuco y Padre Las Casas, disponibles en el mismo formulario. Al finalizar la función la compañía realizará un conversatorio.

## LA OBRA

El montaje fue creado en 2017 por María José Jaureguiberry, actriz originaria de Chuquicamata, para una residencia artística y cuenta con la dirección de Loreto Vilches. Es un relato con altas dosis de humor y destreza física que invita a reflexionar sobre el sistema extractivista que afecta a las comunidades de todo el mundo y la expulsión forzada por problemas de contaminación.

“Partí con la idea de que existe una mujer luchadora que vive arriba de un sillón y no se baja porque en el contexto externo sucede una catástrofe, una especie de Apocalipsis. Investigué diferentes disposiciones arriba



LA OBRA DE TEATRO PROFUNDIZA SOBRE LA RESISTENCIA DE UNA MUJER A LA EXPULSIÓN DE SU TERRITORIO.

del sillón y luego de eso se agregaron muchas referencias al pueblo de Chuquicamata por mi historia personal. Yo nací y fui criada en el pueblo de Chuquicamata, sitio un poco apocalíptico. Este pueblo donde no me crecía el cabello, donde no me crecían las uñas por el arsénico, donde había dos tronaduras diarias. Al fin y al cabo eran dos temblores diarios, porque el

pueblo estaba muy cerca de la mina, entonces con cada tronadura, una a las 12 y otra a las 4, temblaba la casa y sonaba una alarma”, recuerda María José, actriz que da vida a “Unipersonal e Intransferible”.

La función en Espacio Txawün es parte de una gira por 32 ciudades de Chile que comparan problemáticas ambientales diversas.

CS