

Opus 39: Domingo Santa Cruz Wilson desembarca en la Universidad Católica

Finalmente la herencia cultural del principal compositor chileno llega al Campus Oriente UC. Isla Negra fue el telón de fondo para plasmar sus pasajes más íntimos.

Vain Eltit
 Presidente Sociedad de Folclor Chileno

Es curioso, por decir lo menos, el silencio que germinó tras el deceso del compositor e intelectual Domingo Santa Cruz Wilson (1987), dejando su legado musical y documental poco a poco arrumbado, deformando la visionaria reforma al Conservatorio Nacional de Música (1928); o urdiendo un mañoso pretexto para alimentar mitologías que lo contraponían a su colega chillaneja María Luisa Sepúlveda Maira, nada más fantástico, obviando el rol capital de su amigo, el folclorólogo Oreste Plath para vincularlos como miembros fundadores de la Asociación Folklórica Chilena, hoy Sociedad de Folclor Chileno (1943).

Su hijo, el arquitecto y jazzista Domingo Santa Cruz Morla se encargó de enviar la mayor parte del acervo del compositor al Archivo de Música de la Biblioteca Nacional, asesorado por la editora Magdalena Vicuña Lyon.

Otra parte es custodiada por el Centro de Documentación e Investigación Musical (CEDIM), dependiente de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde se aloja el período institucional del decanato de Santa Cruz. Estas colecciones las pudimos conocer



XIMENA Y SU ABUELO DOMINGO, EL ARRAVÁN, LO BARNECHEA, SANTIAGO (1966).



XIMENA SANTA CRUZ BOLÍVAR, IGNACIO SÁNCHEZ (RECTOR UC), VAIN ELTIT Y JUAN IGNACIO AHUMADA (2025).

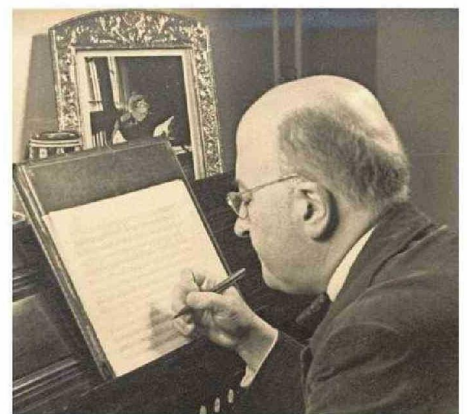
gracias al profesor Luis Merino Montero (30 de octubre de 2024).

Un último conjunto de materiales quedó en poder de las nietas del Premio Nacional de arte mención mú-

sica (1951), Ximena y Alejandra Santa Cruz Bolívar. Se trató de manuscritos inéditos, álbumes fotográficos, papeles, apuntes y programas de incalculable valor. Sumado a los ejem-

plares originales de sus memorias, las cuales Domingo trabajó abnegadamente sus últimos años.

Con la reorganización de la Sociedad Bach de Chile (2022), cada paso



DOMINGO SANTA CRUZ WILSON COMPIENDO (1951).



AL SON DE LOS ARROYUELOS, DOMINGO SANTA CRUZ (1941).

que hemos dado está marcado a sangre y fuego por nuestro líder fundador. Nos esforzamos por dar a conocer sus obras, sobre todo en "Pentagrama latinoamericano" por Radio Chilena FM de San Antonio. Nuestra Revista Marsyas volvió a circular porque las publicaciones académicas se distanciaron de lo eminentemente docto. Incorporamos en sus páginas textos inéditos de Santa Cruz, lo que nos llevó a indagar en las citadas instituciones.

El anhelo de la familia y de la hermandad Bach es poder contar con un archivo abierto, público y unificado. Ximena Santa Cruz comenta: "Es muy importante que se genere un espacio que albergue la totalidad de elementos textuales y sonoros de mi abuelo, esto es fundamental para el desarrollo de pro-

yectos a futuro de tesis y personas interesadas".

"Mi vida en la música: contribución al estudio de la vida musical chilena durante el siglo XX", se publicó por Ediciones Universidad Católica de Chile (2007), edición y revisión por la musicóloga Raquel Bustos.

Buscando un lugar adecuado en infraestructura y respeto por el compositor, se optó por qué los legajos originales de las memorias, más otros insumos y partituras, se entregaron en comodato a la UC para la creación del Fondo Domingo Santa Cruz Wilson, cuya modificación siempre deliberada por ambas herederas.

Los materiales se someterán a un metucioso proceso de preservación y digitalización, siendo resguardados por el Archivo de la Facultad de Artes UC (AFA).