

Cultura & Espectáculos

“ Esta obra es producida desde el cariño y busca que los asistentes transiten emocionalmente por estas situaciones, que por muy extremas que sean, cada vez se vuelven más recurrentes ”

Carolina Henríquez, directora y dramaturga de la obra.

MONTAJE INSPIRADO EN LOS SINIESTROS OCURRIDOS EL AÑO PASADO EN LA REGIÓN DEL BIOBÍO

Obra invita a la reflexión y conciencia sobre la prevención de incendios forestales

Camila Rojas / Mauricio Maldonado
 contacto@diarioconcepcion.cl

“Se están quemando los cerros” es la nueva obra de la compañía de teatro La Fanfarrona, dirigida y escrita por Carolina Henríquez y protagonizada por la actriz Daniela Ortiz. El proyecto, que verá la luz a finales de este mes, basa su trama en la emergencia incendiaria de 2023, tomando como inspiración las experiencias personales tras los incendios que afectaron a la comuna de Santa Juana. Por ello, propone situar nuevamente en la palestra hechos que la memoria colectiva suele olvidar.

“La obra narra la historia de una mujer que vive un incendio magnánimo alrededor de su casa, que reside en el campo y digamos que está alejada de la ciudad. Se encuentra con este conflicto en donde no sabe si escapar, si quedarse, si quedarse con sus cosas. Tiene distancia con el desapego, porque su casa es todo lo que tiene, entonces la historia gira en torno a esta situación específica de vivir un incendio de manera cercana”, relata Daniela, quien dará vida a este personaje en lo que será la sexta obra de la compañía.

La Fanfarrona Teatro, impulsada por Daniela, nace a principios del año 2017 en Concepción con el propósito de generar espacios de encuentro entre las diversas manifestaciones artísticas, la cultura y la educación. Iniciaron con montajes desarrollados en el área del teatro

Se trata de “Se están quemando los cerros”, que se estrenará en Sala 100 de Artistas del Acero, con dos únicas funciones este 27 y 28 de agosto. Esta es la sexta propuesta escénica de La Fanfarrona Teatro.

infantil, específicamente con cuentacuentos para niños de primera infancia, para luego ahondar en las adaptaciones de textos literarios.

A la fecha, han abordado una variedad de temas con seis montajes, uno de ellos “El desaparecido”, adaptación del texto de Juan Radrián bajo la dirección de Cristóbal Troncoso, que fue presentado en distintas comunas de la Región y también en otros países como Argentina, México y Costa Rica.

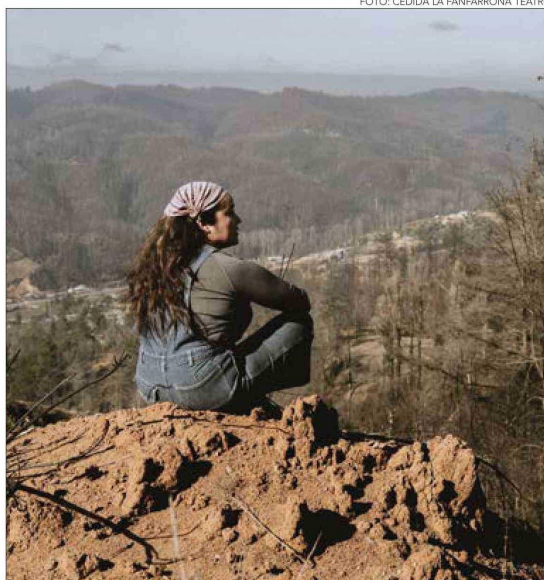


FOTO: CEDIDA LA FANFARRONA TEATRO

DANIELA ORTIZ ESPERA REALIZAR MÁS FUNCIONES y llevarlas a otros espacios de la Región y llegar, idealmente, a un público estudiantil.

La inquietud de hacer una obra de teatro respecto a los mega incendios nació a principios del año 2023, fecha coincidente con la catástrofe medioambiental que afectó a la zona centro sur del país. La emergencia dañó a más de 15 comunas de la región del BíoBío, siendo Santa Juana uno de los focos con más impacto, pues alcanzó cerca de 80 mil hectáreas, lo cual dejó más de

14.500 personas damnificadas, cerca de un 75% de la población del sector. Esto último es adonde quiso apuntar La Fanfarrona Teatro, como habitantes de las comunas aledañas, afirman que no quisieron quedar indiferentes y aportaron con este relato en primera persona de los estragos y consecuencias del incendio.

“Esta obra está hecha para hacer

conciencia respecto a todo lo que pasa alrededor de los incendios. Todos hemos sido testigos de alguna manera, nos llegó una ceniza o vimos el cielo café en algún momento y es algo que se sigue repitiendo, que vuelve a pasar y vuelve a pasar... Entonces para generar este ‘no olvido’ y conciencia, buscamos aportar algo desde la reflexión para que puedan tomar más resguardo, tener más respeto y conciencia”, enfatizó.

El montaje lleva más de un año de proceso creativo, participando de residencias artísticas durante el año 2023 relacionadas al área de la danza y la performance, lo que la hace de carácter interdisciplinar.

“Quisimos enmarcarla en un espacio más performático, pero finalmente igual termina siendo una obra de teatro, es como una especie de monólogo unipersonal, tiene extractos cosas que vienen de la performance y de la danza, pero la palabra misma hace que sea igual una obra de teatro en sí”.

La obra se presentará en dos únicas funciones, los días martes 27 y miércoles 28 de agosto, a las 19:00 horas en la Sala 100 de Artistas del Acero. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir mediante la web de Artistas del Acero o de manera presencial en O’Higgins 1255, con valores de \$6 mil general y \$3 mil estudiantes y tercera edad.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
 contacto@diarioconcepcion.cl