

En el Día de las Glorias del Ejército

La historia y gran labor que realizan las conservadoras del Museo Histórico Militar

Las conservadoras Verónica Vargas, María Paulina Retamal, Eugenia González, Daniela López y Mariana Moreno, en el patio del museo, a un costado del monumento a Baquedano.



YASNA KELLY CORTÉS

Hay cinco mujeres quienes se preocupan de resguardar, restaurar y proteger las valiosas y centenarias obras y documentos del Museo Histórico Militar —dirigido por el general de Brigada (r) Antonio Yalción Furchi— desde sus laboratorios dedicados, cada uno, a la conservación del papel, los textiles, la pintura, la escultura y la fotografía. Acá, un repaso del trabajo de estas destacadas profesionales que velan junto a todo un equipo por el perfecto estado de los objetos, estén o no a la vista de los visitantes, como un baul de campaña y una pistola que pertenecieron a Bernardo O'Higgins, la capa, el peine y el abanico de Javiera Carrera, o el estandarte de combate de la Escuela Militar de 1892. Cabe destacar que la historia del Museo Histórico Militar, que acoge estos objetos, surge a raíz de los sucesos de la Guerra del Pacífico, cuando se crea una Sala de Armas Antiguas en la Comandancia en Jefe del Ejército, exarsenales de Guerra, que luego fue parte del Museo Histórico Nacional, y se instala definitivamente el 25 de noviembre de 1997 cuando se inauguró en el actual Edificio Alcázar. Este cuenta con 20 salas de exhibición, "500 años de historia", desde la invasión inca a Chile, en el siglo XV, hasta la Guerra Fría, en los años sesenta. Además, cuenta con cinco salas de exposiciones temporales. Acá, cómo surgió la idea de tener este espacio, cuyo objetivo es acercar a las generaciones presentes y futuras a importantes acontecimientos. En las fotos, arriba, la fachada del museo, a la izquierda, las conservadoras, a un costado del monumento a Baquedano, y, a la derecha, tres de las expertas realizando labores de mantenimiento.



Mariana Moreno – Papel

2. Mariana Moreno, licenciada en Historia del Arte y máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural, se ocupa de la conservación y la restauración de las obras sobre papel, tanto del archivo documental como de la colección bibliográfica, entre estos, cartas, diplomas, planos o documentos administrativos todos relacionados con la historia militar y civil de Chile desde el XVIII hasta nuestros días. Entre los manuscritos se incluyen varios de Bernardo O'Higgins, José Miguel Carrera y Eleuterio Ramírez; en tanto, la colección bibliográfica cuenta con ejemplares patrimoniales desde el s. XVIII relacionados con historia militar. "Los tratamientos de conservación permiten disminuir el deterioro producido por el paso del tiempo, buscando proporcionar las mejores condiciones para su preservación, tanto en exhibición como en depósito", cuenta Mariana.



3. Los documentos de los Héroes de la Batalla de la Concepción, uno de los combates más significativos de la Guerra del Pacífico y en la que 77 soldados murieron en la sierra peruana, tienen un valor invaluable dice Mariana, al igual que los corazones de cuatro oficiales que pelearon en dicho combate, y que fueron trasladados a Chile y llevados a la Catedral de Santiago, donde permanecen hasta hoy. Cada cierto tiempo estas aironas reciben mantenimiento para preservarlas. En junio pasado se abrieron y en ellas se encontró una cápsula del tiempo —de la que se desconoce su existencia—. Al abrir la cápsula, encontraron seis documentos en regular estado, que daban cuenta del traslado de los corazones a la catedral y las veces que estos fueron abiertos para su mantenimiento. Con el fin de resguardar los documentos originales, la institución decidió que estos, estuviesen en custodia del museo, mientras que en la cápsula se guardaron unos facsímiles de los documentos.

Verónica Vargas - Textil



4. Verónica Vargas, formada en restauración de textiles en la Universidad de Tarapacá, Museo San Miguel de Azapa, realiza procesos de conservación preventiva, conservación directa y restauración de los textiles y vestuario que componen la colección conformada principalmente por uniformes, cubrecabezas, charreteras y otros complementos de la vestimenta militar, y textiles planos como banderías, estandartes y guiones. También cuenta con una importante colección donada por la familia de Javiera Carrera, que comprende vestuario histórico femenino desde mediados del siglo XIX hasta el siglo XX y accesorios como abanicos, zapatos, sombrillas y peinetas.



5. Verónica y la restauración de la Bandera Coronela del Regimiento de Infantería Expedicionario Cantabria 1818, en la foto. "Se hizo necesaria su conservación y restauración porque estaba en muy mal estado, solo se observaba la faz del anverso, con faltantes en la totalidad de la superficie, pliegues y manchas de humedad en varios sectores del paño, especialmente marcados en el borde inferior de la batiente", cuenta.

Eugenia V. González - Escultura



8. La escultora y licenciada en Artes Plásticas Eugenia González está a cargo de la restauración de las obras tridimensionales del museo, las etapas históricas de la muestra permanente, salones, patios o de otras unidades que lo requieran, como realización de bustos escultóricos para completar la muestra de personajes importantes de la historia del Ejército de Chile, destinados al salón Escuelas Matrices. También apoya en la restauración de marcos patrimoniales a la Pinacoteca del Ejército de Chile, ubicada en la sala Galvarino Pinco Morel, y a las necesidades volumétricas de los distintos laboratorios del museo.



9. Un ejemplo de la labor que desarrolla Eugenia es la placa funeraria al general Diego Dúbril Almendra, de bronce fundido, que mide 75,5 cm x 66,0 cm x 5 cm en su punto más alto, realizada por el escultor chileno Alvaro Pereira, que hoy está en exhibición. Acerca de la pieza donada por familiares del general el año pasado, comenta que "fue una grata experiencia realizar su restauración. Esta comenzó con el examen visual de la obra, medición, fotografiado, limpieza profunda de la superficie de la placa completa, que presentaba deterioro en la pátina por el tiempo y agentes externos. Sin embargo, presenta una buena conservación, por lo que no hubo que restaurar volúmenes".

La imagen tras el cuadro de "La batalla de Huamachuco"



12. Daniela destaca el reciente ingreso del Cuadro Batalla de Huamachuco, de Fray Pedro Subercaseaux Errázuriz, préstamo en comodato de la Colección Montero Lira. "Con los análisis se pudo detectar una obra bajo la batalla que muestra al Cristo luego de la crucifixión, puesto en una gruta cercana al lugar de la resurrección. Las imágenes que se lograron a través de los análisis científicos nos hacen pensar en que quizás el religioso pudo pintar en una primera capa a un Cristo para compensar la pérdida de vidas en la batalla, donde todos fueron "Pasados por las Armas", dice.

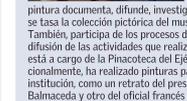
Daniela López - Pintura



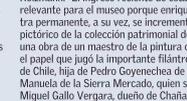
10. La licenciada en Artes Plásticas pintora, con postítulo en conservación y restauración, tasadora y perito del Instituto Superior del Arte de Madrid, Daniela López, realiza labores de conservación preventiva y restauración. Además, en el laboratorio de pintura documenta, difunde, investiga, realiza peritajes y se tasa la colección pictórica del museo y del Ejército. También, participa de los procesos de capacitación y difusión de las actividades que realiza el museo y además está a cargo de la Pinacoteca del Ejército de Chile. Adicionalmente, ha realizado pinturas para el museo y la institución, como un retrato del presidente José Manuel Balmaceda y otro del oficial francés Jorge Beauchef.



11. Ahora, Daniela está restaurando el retrato de Candelaria Goyenechea, realizado por Manuel Antonio Caro en el S. XVIII, y que fue prestado en comodato por la mayor María Teresa Maydl Holzmann. "El ingreso reciente de esta obra es muy relevante para el museo porque enriquece la muestra permanente, a su vez, se incrementa el acervo pictórico de la colección patrimonial del museo con una obra de un maestro de la pintura chilena y por el papel que jugó la importante filantropía del norte de Chile, hija de Pedro Goyenechea de Azarredo y Manuela de la Sierra Mercado, quien se casó con Miguel Gallo Vergara, dueño de Chañarillo".



El laboratorio de pintura documenta, difunde, investiga, realiza peritajes y se tasa la colección pictórica del museo y del Ejército. También, participa de los procesos de capacitación y difusión de las actividades que realiza el museo y además está a cargo de la Pinacoteca del Ejército de Chile. Adicionalmente, ha realizado pinturas para el museo y la institución, como un retrato del presidente José Manuel Balmaceda y otro del oficial francés Jorge Beauchef.



El laboratorio de pintura documenta, difunde, investiga, realiza peritajes y se tasa la colección pictórica del museo y del Ejército. También, participa de los procesos de capacitación y difusión de las actividades que realiza el museo y además está a cargo de la Pinacoteca del Ejército de Chile. Adicionalmente, ha realizado pinturas para el museo y la institución, como un retrato del presidente José Manuel Balmaceda y otro del oficial francés Jorge Beauchef.

El edificio Alcázar



1. Durante el gobierno del presidente José Manuel Balmaceda (1886-1891), se decretó la construcción de un edificio destinado exclusivamente a la Escuela Militar, en la antigua plaza Muñoz Gamero, hoy Blanco Encalada. El proyecto de construcción fue encomendado al arquitecto francés Henry Victor de Villeueuve, creador también de las escaleras del Cerro Santa Lucía, la Escuela de Artes y Oficios, la Escuela Normal de Ninas N°1 (actual Museo de la Educación Gabriela Mistral), el Internado Nacional Barros Arana, el Hospital San José y el Edificio Alcázar, entre otras. La primera piedra se puso en noviembre de 1887, pero solo años después, en 1901, pudo ser ocupado y ya que los requerimientos eran otros, fue abandonado gradualmente entre 1955 y 1958, convirtiéndose en sede de acuartelamiento del contingente para el Servicio Militar Obligatorio. En 1967 el edificio fue destinado al funcionamiento de la Escuela de Suboficiales del Ejército. Eso hasta que en 1995, cuando esta fue trasladada a Maipú y en atención a su calidad de monumento histórico, el alto mando dispuso allí el funcionamiento del Museo Histórico Militar de Chile, que fue inaugurado como tal en 1997. En las fotos, algunos cadetes en el alcázar de calle Blanco.

María Paulina Retamal - Fotografía Patrimonial



6. El laboratorio de conservación de fotografía patrimonial está a cargo de María Paulina Retamal, licenciada en arte con mención en fotografía, artista visual y conservadora de fotografías, realiza trabajos de conservación preventiva y recuperación digital de imágenes patrimoniales. A través de procedimientos de reproducción en alta resolución, busca dejar respaldos de seguridad para las colecciones y así acceder a su recuperación indirecta de ser necesario. Paralelamente el laboratorio tiene una labor de difusión del patrimonio fotográfico del Ejército.



7. "La recuperación digital de imágenes" se realiza bajo los criterios de mínima intervención, respetando estrictamente la naturaleza original de las técnicas utilizadas por sus creadores, como, por ejemplo, conservar el blanco y negro, como en el caso del retrato de la sargento Irene Morales, en la foto. El original de la cantinera de la Guerra del Pacífico, una placa de vidrio en blanco y negro registrada en Lima, en el afamado Estudio Courret, presenta intervenciones directas sobre el original, generando faltantes importantes. Aun así, es una de las mejor conservadas de esa época, constituyendo un icónico símbolo de inculcable valor histórico.



El laboratorio de conservación de fotografía patrimonial está a cargo de María Paulina Retamal, licenciada en arte con mención en fotografía, artista visual y conservadora de fotografías, realiza trabajos de conservación preventiva y recuperación digital de imágenes patrimoniales. A través de procedimientos de reproducción en alta resolución, busca dejar respaldos de seguridad para las colecciones y así acceder a su recuperación indirecta de ser necesario. Paralelamente el laboratorio tiene una labor de difusión del patrimonio fotográfico del Ejército.



El laboratorio de conservación de fotografía patrimonial está a cargo de María Paulina Retamal, licenciada en arte con mención en fotografía, artista visual y conservadora de fotografías, realiza trabajos de conservación preventiva y recuperación digital de imágenes patrimoniales. A través de procedimientos de reproducción en alta resolución, busca dejar respaldos de seguridad para las colecciones y así acceder a su recuperación indirecta de ser necesario. Paralelamente el laboratorio tiene una labor de difusión del patrimonio fotográfico del Ejército.