

## Opinión

# Enrique San Martín



**Alicia Romero  
Silva**  
Historiadora

**L**amentamos profundamente el duelo que aflige, una vez más, en un corto período, a las familias San Martín González y San Martín Palma, de la ciudad de Chillán, ante la pérdida de César Enrique San Martín González, profesor, productor cultural y bolerista.

Nacido en Chillán en 1939, hijo de Elías Raúl San Martín Lara, director de la Escuela Normal Abelardo Núñez, de Santiago y de Rosa Haydé González Labbé, profesora; cinco hermanos. Viudo de Lucía Palma Gnecco, artista plástica, con quien tuvo cuatro hijas, tres médicos y una psicóloga. Su esposa y una de sus hijas le antecedieron en esta partida hace escasos meses.

Sus estudios los realizó en la Escuela Anexa a la Escuela Normal Juan Madrid de Chillán y en el Internado Nacional Barros Arana, de Santiago (1956). Posteriormente, estudió en la Escuela Normal Abelardo Núñez, titulándose de Profesor de Educación Primaria en 1958 y de Educación Física, en 1959. Comenzó su vida laboral desempeñándose como docente en dos establecimientos de Santiago, en la Escuela N° 31 y en el Colegio de los Padres Franceses de la Alameda. En el año 1960 decidió estudiar Pedagogía en Historia y Geografía en la Universidad

Técnica del Estado, titulándose en 1965. En los dos últimos años de esta carrera, se desempeñó como ayudante del ramo de Educación Cívica.

Profesor con vocación artística, alcanzó el Primer Lugar de la Competencia Folclórica en el Festival de Viña del Mar (1970), con el dúo Los Emigrantes, con Carlos Valladares, acompañando a Rolando Alarcón, con la canción "El Hombre". Obtuvo la simbólica Gaviota de Plata, que nos mostró en su casa (tal vez sea el único chillanejo que obtuvo ese galardón en ese certamen internacional) y luego logró grabar tres discos LP. También obtuvo el Primer Lugar en el Primer Festival de Festivales (1971), como mejor dúo, entre otros. Además, recibió el Premio revista Vea al artista más popular del Festival de la Patagonia (1973).

Durante el gobierno de Salvador Allende fue nombrado jefe del Departamento de Cultura y Publicaciones del Mineduc. Desde allí trabajó en el recordado "Tren de la cultura". Tras los acontecimientos de 1973, se asiló en Cuba con su familia. En ese país, fue nombrado a cargo de la cultura y actividades de los chilenos residentes. Bajo esa responsabilidad, creó grupos folclóricos para niños y un Ballet Folclórico de Chile. Paralelamente, durante

ocho años grabó programas para Radio Habana. Participó como actor, con toda su familia, en dos largometrajes: "Cantata de Chile", de Humberto Solás y "Mella", de Enrique Pineda Barnet. Durante quince años integró el movimiento de la Nueva Trova Cubana, siendo descubierto para el bolero por el maestro Rey Calvé, grabando seis discos LP en Cuba.

En el año 2015, fue homenajeado en Santiago de Chile junto a los grandes de la música nacional, precursores de la música romántica chilena. Reconocido por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor. Tuvo la dicha de realizar cinco veces la vuelta al mundo cantando sus boleros. Representó a Chile cuatro veces en Cuba en el Festival Mundial del Bolero. Poseedor de dieciocho discos grabados en Chile, Canadá, Cuba y Palestina. Continuó con actuaciones artísticas, recibiendo constantemente invitaciones desde el exterior.

Estos últimos años residió en su ciudad natal y participó activa y generosamente en el Grupo Tanagra, junto a su esposa. Este es un pequeño reconocimiento para el músico, ganador de un certamen en Viña del Mar, quien destacó el nombre de Chillán en el extranjero y cuyo nombre debe quedar inscrito en la historia cultural de Ñuble.