

Nescafé de las Artes retoma transmisión de obras inglesas

Títulos como “Hamlet”, “Frankenstein” y “Prima facie”, estrenados en el National Theatre de Londres, serán exhibidos en este ciclo.

RAIMUNDO FLORES S.

Hace 10 años, el Teatro Nescafé de las Artes comenzó con la transmisión en diferido y con subtítulos de obras que se presentaban en el prestigioso National Theatre de Londres. La dinámica resultaba bastante novedosa en ese tiempo, fue bien recibida por el público y ha sido replicada, alistando ahora la octava temporada del ciclo National Theatre Live, que contará con títulos que incluyen la presencia de premiados actores y directores.

“Volver con el ciclo del National Theatre Live significa poner a disposición de nuestro público nuevamente las mejores obras de teatro que marcan pauta en el mundo y los mejores actores y actrices de la escena mundial. Un verdadero lujo que nos enorgullece volver a tener en nuestra sala”, destaca Irene González, directora ejecutiva del Teatro Nescafé de las Artes.

El ciclo, con entradas a la venta en Ticketmaster, comenzará este miércoles con “Prima facie”, monólogo de Suzie Miller que recientemente tuvo una muy buena versión chilena en el Teatro UC, protagonizada por Camila Hirane. En Londres, la obra fue dirigida por Justin Martin e interpretada por Jodie Comer —protagonista de la serie “Killing Eve”— que por este rol ganó el premio Tony a Mejor Actriz en una obra. El texto de Miller presenta la historia de una exitosa abogada que defiende a hombres acusados de agresión sexual, hasta que una vivencia personal pone en jaque sus convicciones.

El 15 de enero será el turno de “Vanya”, versión de Simon Stephens de “Tío Vania”, de



CATHERINE ASHMORE

El ciclo exhibirá una versión de “Frankenstein” protagonizada por Johnny Lee Miller y Benedict Cumberbatch, que lidera el elenco del montaje de “Hamlet” que también se presentará.

Chéjov, donde un solo actor interpreta a todos los personajes de este emblemático texto, que retrata la dinámica de una familia rusa en una casa de campo. El rol protagónico está a cargo de Andrew Scott, reconocido por su papel en la serie “Fleabag”.

Precisamente, la obra que inspiró esa ficción también es parte del ciclo y se presentará el 24 de abril. Escrita e interpretada por Phoebe Waller-Bridge, y con dirección de Vicky Jones, el monólogo muestra a una mujer treinteañera que destaca por vivir a su manera. En 2019, la exhibición del montaje en cines fue un récord de taquilla para un registro de este tipo.

Antes, el 21 de marzo se podrá ver “Frankenstein”, inspirada en la novela de Mary Shelley dirigida por Danny Boyle, ganador del Oscar a Mejor Director por “¿Quién quiere ser millonario?”. Benedict Cumberbatch, famoso por su paso

por “Sherlock”, interpreta a la criatura, mientras Johnny Lee Miller encarna a su inventor. El registro del montaje se hizo en 2011 y ha sido visto por casi medio millón de personas en el mundo.

El 27 de mayo llegará una de las obras más emblemáticas de William Shakespeare, “Hamlet”, en una versión estrenada en 2015 y también con la participación de Cumberbatch, quien asume el papel principal del príncipe que busca vengar la muerte de su padre y preparar a su pueblo para una inminente guerra.

El ciclo cerrará el 24 de junio con “Present laughter”, provocativa comedia de Noël Coward, con dirección de Matthew Warchus. La obra también cuenta con el rol principal de Andrew Scott y narra la historia de un actor que atraviesa una crisis de identidad provocada por su fama y la caótica vida que lleva.