

E ENTREVISTA. JAVIERA PARADA, coordinadora de Cultura del centro de estudios Horizontal:

"Chile está muy lejos de las recomendaciones de la Unesco con relación al presupuesto en cultura"

Redacción
 ciudades@mercuriovalpo.cl

“En los últimos 30 años, nuestra institucionalidad cultural se ha desarrollado mucho, pero seguimos contando con un sector cultural precarizado, muy informal y con alta dependencia de los fondos públicos”. Así lo afirma Javier Parada, coordinadora de Cultura del centro de estudios Horizontal, en el marco del lanzamiento en Valparaíso del documento “Cultura Democrática: propuestas culturales para el Chile de hoy” (ver recuadro).

En conversación con este Diario, Javier Parada, quien en mayo de 2014 fue designada por la entonces Presidenta Michelle Bachelet como agregada cultural de la Embajada de Chile en Estados Unidos, señala respecto del objetivo de este estudio que aborda una mirada sobre las entidades culturales y sus formas de financiamiento que “en Horizontal (centro de estudios) estamos convencidos de la importancia medular de la cultura en la vida y desarrollo de nuestra sociedad. La cultura nos permite saber quiénes somos, pero también fortalece valores como la diversidad, la libertad, la convivencia y desarrolla el pensamiento crítico.

Agrega que “Cultura Democrática busca ser un aporte al debate con propuestas muy concretas sobre diversos aspectos de las políticas culturales que, como dices, incluye

una propuesta en la que trabajó el senador Luciano Cruz-Coke sobre un sistema integrado de instituciones culturales nacionales públicas y privadas, con foco en las audiencias y en las regiones. ¿Por qué? Porque las instituciones culturales son claves para resguardar nuestra memoria común y, al mismo tiempo, nos permiten construir una identidad común”.

- Uno de los puntos críticos mencionados en el documento es la alta dependencia de los artistas y gestores de fondos públicos. ¿Por qué se produce este fenómeno?

- Hay pocos incentivos para la colaboración público-privada, por lo que dedicamos un capítulo completo a propuestas para mejorar nuestro sistema de filantropía, firmado por Magdalena Aninat. Pero también es cierto que las políticas culturales no han tenido como objetivo fortalecer la autonomía financiera y las sustentabilidad de las organizaciones culturales y los artistas. Debemos apuntar a generar un ecosistema cultural donde la colaboración entre sociedad civil, Estado y sector privado sea la norma y no la excepción.

- ¿Cómo se puede abrir el camino hacia un nuevo sistema?

- Más que hablar de un nuevo sistema, hablaría de la próxima etapa, del paso siguiente a la instalación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Es importante promover el rol público de organizaciones culturales que no son esta-



JAVIERA PARADA ANALIZA EL ESTADO DE LA CULTURA EN EL PAÍS.

tales, pero que cumplen un rol fundamental en la provisión de bienes públicos y que cuentan con una larga experiencia en programación, fidelización de públicos y educación artística y que han enriquecido la producción cultural y artística de nuestro país.

VALPARAÍSO POLO CULTURAL
- Se plantea que la orgánica ministerial creada con sede en Valparaíso no ha construido adecuada-

mente un ecosistema de organizaciones culturales. ¿Qué errores se ha cometido?

- Creo que declarar a una ciudad la capital cultural de Chile no basta para que realmente esto ocurra. Se requiere algo más que poner una sede del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en la ciudad. Se requiere una decisión del Estado, de la región y de la ciudad para convertir a Valparaíso en un polo cultural.

Lanzan estudio en Valparaíso

● En el cerro Alegre se presentó ayer el trabajo “Cultura Democrática: Propuestas Culturales para el Chile de Hoy”, documento editado y liderado por la colaboradora de Cultura del centro de estudios Horizontal, Javier Parada. El estudio es una invitación para posicionar la cultura en el centro de las políticas públicas, de la vida en común y la sociedad”. En la actividad participaron como panelistas, Ignacio Briones, exministro de Hacienda y presidente del centro de estudios Horizontal; Rafael Torres, magíster en Patrimonio y Gestor Cultural, y Emilio de la Cerda, arquitecto y exsubsecretario de Patrimonio y especialista en el tema.

- ¿Piensa que el sistema de financiamiento de organizaciones culturales a través de concursos debe terminar o puede matizarse con otras fórmulas?

- Yo sigo convencida de que todavía no existe una mejor manera de distribuir fondos, que siempre son escasos, que concursos donde seas evaluado por tus pares y especialistas. Desde luego es mucho mejor que asignaciones discrecionales. Ahora, ¿esto significa que todo el financiamiento debe ser a través de concursos? Claro que no. Y esa es parte de la conversación que tenemos que tener.

- ¿Cree que tiene sentido tener la capital de la cultura y sede del Ministerio de las Culturas en Valparaíso, cuando las decisiones se toman en Santiago?

- Creo que no tiene sentido tener ni este ni ningún ministerio con dos sedes en distintas ciudades, menos cuando las decisiones se siguen tomando en Santiago.

- ¿Qué opinas sobre el fuerte incremento de los fondos culturales para el presupuesto 2025?

- Chile está muy lejos de las recomendaciones de la Unesco en relación con el presupuesto dedicado a cultura, estamos al debe, por lo que el aumento debería ser una buena noticia. Al mismo tiempo, es preocupante la baja ejecución presupuestaria que se observa en algunas áreas y programas del mismo ministerio a la fecha de publicación del presupuesto. ¿Cómo se va a ejecutar más plata si no somos capaces de ejecutar lo que ahora tenemos? Si no mejora el modelo de gestión, el aumento no se verá reflejado en el sector y, por ende, tampoco en la ciudadanía. Llama la atención que el fuerte incremento no se vea reflejado en el Fondo Concursable del Patrimonio, lo que significa que no hay nuevos aportes a la importante labor de la sociedad civil en la salvaguarda y promoción del patrimonio. Es preocupante que con todo lo que se ha hablado de la necesidad de agilizar el Consejo de Monumentos Nacionales, esto no esté reflejado en el presupuesto. CS