

Conciertos clásicos en verano: La música no tiene minuto de descanso

Grandes obras del repertorio orquestal, así como música de cámara y coral, se despliegan en forma gratuita desde mañana en Santiago. Aquí, las mejores opciones. **ROMINA DE LA SOTTA DONOSO**



LA SÉPTIMA SINFONÍA DE BEETHOVEN, SEGÚN DAVID DEL PINO

La Orquesta de Cámara de Chile invitó a David del Pino Klinger para una serie de conciertos desde el 25 de enero. Ese día, en el Teatro Municipal Nubeo (20 horas, gratis), abordará "Pavane" de Franck y "Ngullatwue", de Rafael Díaz. De la primera, el director destaca que "contagia una melancolía que emociona por su contención y sobriedad" y de la segunda, que ofrece "un acercamiento místico al ceremonial mapuche, donde la emoción profunda se basa en el acento". El cierre será con la célebre **Séptima Sinfonía de Beethoven, la misma que Richard Wagner calificó como "la apoteosis de la danza"**. "Resumir esta sinfonía con esa frase tan manida es reducir a sólo una faceta. En esta obra brilla el peculiar talento de Beethoven para introducir en sus partituras episodios y sensaciones de su propia vida, desde lo más luminoso hasta lo más oscuro. Majestuosos en su introducción e imparable en la fuerza arrolladora del primer movimiento, esta sinfonía tiene una segunda parte que reposa temera y espiritualidad. Después, un tercer movimiento chispeante, y al final se hace presente el espíritu danzante, un "huracán" lleno de deslumbrante e inextinguible energía", comenta Del Pino. Este programa lo regalarán además el lunes 28 en la U. Santo Tomás de Puerto Montt y el miércoles 30 en las Semanas Musicales de Frutillar, evento donde el día anterior actuarán con la soprano Alyson Rosales, última ganadora del Concurso "Dr. Luis Sigall", como solista en obras de Verdi, Puccini y Bellini. También sumarán la Sinfonía N.º 39 de Mozart. "Volver a Frutillar después de tantos años me llena recuerdos felices", afirma. Allí condujo siete años a la Sinfonía.

CAMPUS ORIENTE UC: DESDE COROS Y CUARTETOS DE CUERDA HASTA TANGO

El Ciclo de Verano UC 2019 invita a seis presentaciones gratuitas en el Campus Oriente UC (Laimé Guzmán 3300). "Existe un público de Providencia y Ñuñoa que ya espera estos conciertos", asegura Gerardo Salazar, percusionista y director de Extensión del Instituto de Música UC. "Buscamos ofrecer un ciclo diverso en términos de estilo y, al mismo tiempo, reflejar lo que se hace en el Instituto", agrega. Por lo mismo, la primera fecha estará a cargo del docente estadounidense de dirección coral T. J. Harper, quien se presentará junto a los alumnos de la UC que participaron en su curso como profesor visitante.



Mañana, a las 12 horas, interpretarán, entre otras, "Zadok the Priest", de Haendel; el *Dies Irae*, de Lúkás, y "Rejoice in the Lamb", de Britten. T. J. Harper es muy destacado en el medio coral y está vinculado a todas las escuelas de enseñanza que hay en el continente", destaca Salazar. **El lunes 14 habrá dos conciertos. A las 18 horas, actuará el Cuarteto Aréte (en la foto).** Conformado por becados del Instituto de Música UC, opera bajo la guía del profesor David

Núñez y mostrará el trabajo que hicieron durante el año, tocando el Cuarteto N.º 12 de Beethoven, el Cuarteto N.º 20 de Haydn y el Cuarteto N.º 2 de Bartók. A las 20 horas será el turno del Cuarteto de Saxofones Oriente, de Miguel Villafraña, con una obra que les dedicó David Serendery y piezas de Alfonso Letelier y Gershwin. Se destaca un homenaje a Debussy y Bernstein de los alumnos de canto de Claudia Pereira, el martes 15 (18 horas), y las presentaciones del Taller Orquesta de Tango Félix Verdi, que dirige Daniel Lewin, y del Ensamble de Jazz Oriente de Cristián González (20 horas, los días 16 y 18, respectivamente).

TRES DÍAS DE MÚSICA ANTIGUA EN LA USACH

Una nueva oferta veraniega suma la Universidad de Santiago de Chile con su "Ciclo de Música Antigua. Serán tres jornadas, siempre a las 19:30 horas y con la óptima acústica de la Aula Magna Usach (Ecuador 3659, gratis). **El martes 22 abre el ciclo el Coro Madrugalista Usach (en la foto), con el programa "Tonos, villancicos y ensaladas"**, sobre la música renacentista y barroca en Hispanoamérica. "Presentaremos un abanico importante de la música hispánica profana que se desarrolló incluso más allá de la península ibérica y las colonias americanas en los siglos XVI y XVII", detalla Rodrigo Díaz, director del conjunto y coordinador de eventos de la Usach. El martes 23 será el turno de Syntagma Musicum, que dirige Franco Bonino, y el programa "De Monteverdi a Lully", "Allí se explorarán desde el Estilo Italiano, del barroco temprano con la figura de Claudio Monteverdi, hasta el apogeo de la Música Francesa en la época de Lully y Luis XIV", explica Díaz. El cierre será el jueves 24, con la gran clavicinista chilena radicada en Suiza Catalina Vicenti y el programa "El Combato di Partenope". Presentará su disco homónimo, con el cual ganó un Diapason d'Or y que grabó el clavicinista más antiguo que se puede tocar en todo el mundo, construido en Nápoles cerca de 1525. "El programa refleja en gran medida lo que fue popular durante el siglo XVI en Nápoles, pero también en otros lugares de la Italia durante el Renacimiento", explica Díaz.



REPERTORIO CHILENO PARA ORQUESTA EN YUNGAY

La Orquesta Usach y Nicolás Raus, su director, ofrecen dos conciertos gratuitos, a las 19:30 horas. **El miércoles 16 tendrán su tradicional "Gala del Roto Chileno" en el Teatro Nuevos de Barrio Yungay (Cauto 257),** y el jueves 17 actuarán en la Casa de la Cultura de Pedro Aguirre Cerda. "Es un ágape musical, muy diverso. Tendremos unos 40 minutos de música chilena en la primera parte, con una suite de Sergio Tilio González, una breve pieza de Vicente Bianchi y tres obras de Enrique Sore; una canción orquestal, sin voz, "Chanson Triste", y dos canciones de alrededor de 1920, que son un poco paccinianas", detalla Raus. Se trata de "Sovente pens" y "Non m'amí piú", que contarán con la soprano Andrea Aguilar como solista. "Después presentaremos 'Joué d'enfants' de Bizet, que se inspira en los juegos infantiles de mediados del siglo XIX, y una pieza de Beethoven casi desconocida, la 'Obertura de Rey Esteban', que tiene incluso una pequeña prefiguración del Himno de la Alegría", agrega el director.

RANKING DE LOS MUSEOS MÁS CONCURRIDOS DEL PAÍS:

Museo de Historia Natural supera el millón de visitas

Según cifras publicadas ayer por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, el espacio de la Quinta Normal sigue siendo el museo preferido por el público, por noveno año consecutivo. Tuvo un total de 1.050.344 visitantes durante 2018.

M. PIEDAD JIMÉNEZ / DANIELA SILVA

Si siguiendo con la tradición, el Museo Nacional de Historia Natural y el de Bellas Artes lideran la lista de los 26 museos que pertenecen a la red de ex DIBAM (23 regionales y tres nacionales). Estos recintos aumentaron su público en un 29% y 25%, respectivamente, con 1.050.344 y 384.855 visitas.

En general, los museos del país celebran las cifras entregadas ayer por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, ya que en 2018 hubo un aumento de un 17% en el número de visitantes, a diferencia del 7% que se registró entre 2016 y 2017. Sin embargo, el tercer lugar ya no lo ocupa el Museo Histórico Nacional. La institución, que quedó sin director durante siete meses, tuvo una baja de 3%, cifra hasta donde deciden si se compara con el aumento de 33% que tuvo en 2017. Ese museo fue desplazado por el Sitio Fuente Niebla, ubicado en la región de Valdivia, el cual experimentó un aumento de 7% de visitas en comparación al año anterior, volviendo a posicionarse dentro de los tres de los más concurridos del país (como sucedió en los años 2015 y 2016). El museo que tuvo mayor incremento en la cantidad de público en 2018 no corresponde a los nacionales, sino que a los regionales-especializados. El Museo Regional de Aysén inaugurado en enero del año pasado, superó los 20 mil asistentes, número que llama la atención si se toma en cuenta que está ubicado en una región de 91 mil habitantes. Otro de los museos de esta categoría que destaca es el Museo Arqueológico de La Serena, ya que de 29.833 visitas en 2017, pasó a 50.786 en 2018 (+70%). En síntesis, los museos regionales que más trajeron público fueron el de Niebla, con 318.985 visitas, y el de Historia Natural, de Valparaíso, con 174.127, a pesar de que este último bajó en un 1%.



La exposición "Chinchorro, trascender a la muerte" del Museo de Historia Natural se inauguró el 7 de diciembre de 2018 y estará abierta hasta el 31 de agosto de este año.

497.061 personas asistieron a la muestra "Dinosaurios, más allá de la extinción" del Museo de Historia Natural.	17% más de visitas tuvieron los museos del país en 2018 con respecto a 2017.	318.985 visitantes tuvo el Fuerte Niebla durante 2018, 26.153 más que el Museo Histórico Nacional.
---	--	--

En conjunto, los tres museos nacionales —de Historia Natural, de Bellas Artes e Histórico Nacional— tuvieron un alza de 21% en 2018, a diferencia del 16% de 2017. Todos los museos dependientes del Ministerio de las Culturas sumaron 441.781 visitas más respecto de 2017. Consuelo Valdés, ministra de la cartera, afirmó que "todas las actividades e iniciativas organizadas por el Ministerio han contribuido a que la ciudadanía le dé un valor especial a las temáticas patrimoniales y a que esté más interesada en conocer y visitar los diferentes espacios culturales".

CREADORES DE LOS SIGLOS XX Y XXI:

Julian Barnes reúne sus escritos sobre arte

El narrador británico publica "Con los ojos bien abiertos", un conjunto de ensayos que da cuenta de su pasión por el arte y de su ya probado amor por la cultura francesa.

ANTONIO LUCAS

El novelista Julian Barnes (Leicester, 1946) llegó al arte por azar, por accidente, por extrínsecos, porque sí. Estudió en París y allí comprendió que la modernidad también sucedía irremediablemente dentro de los museos y de las galerías, en las calles y en cualquier lugar donde el hombre pudiera decir lo que ama, lo que rechaza. Eran los años 60 y de la fogata de las vanguardias que a su narrativa, donde artistas, cuadros, esculturas y movimientos se hablaban con puntadas de talento, de reflexión certera, de asombro, de preguntas (sobre todo, de algunas luminosas certezas).

Como hace a lo ancho de los ensayos reunidos, Barnes no se queda en la narración, sino que abunda en los detalles propios, en la libertad de lectura sin reverencia. A su manera. Ensamblando un cuadro, una zona o una mancha de la tela a capricho, sin perder la armonía de contar. Delacroix, Courbet, Manet, Cézanne, Redon, Bonard, Vuillard, Vallotton, Braque, Magritte, Oldenburg, Freud, Hockney. Son algunos de los convocados por Barnes. Y a cada uno le dispensa su sitio, lo entrelaza con su tiempo y extrae su singularidad contra todo aquello que en el arte hay de prefabricado. No amplifica, sino que fija, y tampoco comienza a los artistas o sus obras al inventario de sensaciones insalvables ni a un hospicio de utopías alérgicas, sino al rigor de una forma de comprender. La suya.

La selección es tan caprichosa como idiosincrática. No se escoge para dar lección, sino para rememorar filiaciones. Para compartir estéticas. Aquí, la crítica de arte está descartada. El propósito es más excitante, más cercano. Barnes es demasiado lúcido para creerse propietario de una sola forma de mirar. Incluso, de una sola patente de error. Antes que tesis hay aquí vida y "un triunfo del detalle relevante", dice. Porque saber de pintura es eso, fijarse en la superabundancia de lo que no se ve. Es algo más que describir lo visto para encontrarle sentido al arte en medio de una catástrofe, de la placidez o de la nada.



A LOS 59 AÑOS: Muere Claudio López Lamadrid, director de Penguin Random House

Tenía 18 años cuando llegó a París a trabajar con el legendario editor Christian Bourgois. Seis meses después, regresó a Barcelona para ingresar a las filas de la editorial Tusquets. Corría 1979 y Claudio López Lamadrid iniciaba una carrera que lo llevó hasta la dirección editorial de Penguin Random House (PRH), el más importante del mercado hispano. Ayer, con 59 años, murió de un infarto cerebral. Figura gravitante del mundo literario en español, fue traductor y dio forma al sello Galaxia Gutenberg. En los 90 entró a Grijalbo y desde ahí, en medio de fusiones, captanó la colección de Mondadori hasta convertirse en el director literario de PRH. Difusor en español de autores como J. M. Coetzee, David Foster Wallace, hoy apodada por autores latinoamericanos, su muerte fue sorpresiva y generó pesar en el mundo de la edición hispana.

DEMORARÁN 6 SEMANAS:

Museo de Van Gogh restaurará "Los Girasoles"

El reconocimiento de Vincent van Gogh "Los Girasoles", será retirado por seis semanas para ser sometido a una rápida restauración y estudio. La pinacoteca dedicada al artista holandés explicó que "la pintura se restaurará con el fin de garantizar su conservación para las generaciones futuras de la mejor manera posible". Pintado en 1889, es uno de los cinco cuadros de girasoles que Vincent van Gogh realizó al mudarse a París. El óleo volverá a exhibirse en Amsterdam el 22 de febrero.