

Fecha: 10-12-2022  
 Medio: El Mercurio  
 Supl.: El Mercurio - VD  
 Tipo: Cultura  
 Título: **ESPERADA REUNIÓN**

Pág.: 3  
 Cm2: 594,1  
 VPE: \$ 7.803.913

Tiraje: 126.654  
 Lectoría: 320.543  
 Favorabilidad:  Positiva

## ARTESANÍA



**COCOROCA**  
 realiza anima-  
 les en papel  
 de diario.

**EL REMOLINO**  
 de Hilda Díaz,  
 Sello de Excelen-  
 cia 2016, estará  
 en la muestra.



**ALFARERÍA DE QUINCHAMALÍ,**  
 ahora integra la Lista de Salva-  
 guardia Urgente de Patrimonio  
 Cultural Inmaterial de Unesco.



**PILHUA**  
 de Sandra Chi-  
 hualcura. La  
 muestra es  
 organizada por  
 la PUC a través  
 de su Programa  
 de Artesanía.

# ESPERADA REUNIÓN

NO SOLO VOLVIÓ TOTALMENTE PRESENCIAL, ESTE AÑO LA MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTESANÍA UC SE DESARROLLA POR PRIMERA VEZ EN LA CASONA SANTA ROSA DE APOQUINDO, DONDE 120 CULTORES SE REÚNEN LUEGO DE DOS AÑOS DE DISTANCIAMIENTO. UNA OPORTUNIDAD DE RECORRER LO MEJOR DE LA ARTESANÍA TRADICIONAL, SUS INNOVACIONES Y LA PROPUESTA DE OTROS PAÍSES DE LATINOAMÉRICA.

Texto, María Cecilia de Frutos D. Fotografías, gentileza Archivo Artesanía UC.

Casi por medio siglo, prácticamente sin interrupciones, la Muestra Internacional de Artesanía UC ha sido un baluarte del patrimonio material e inmaterial, permitiendo que cultores de distintas disciplinas se reúnan, compartan experiencias y se relacionen con el público. Y esta 49ª versión la celebra volviendo de manera presencial, como había sido hasta que la pandemia del covid obligó a adaptarse a lo digital, a la venta online y al formato híbrido. Son 120 artesanos que estarán mostrando sus piezas y contando sus historias, esta vez, en la Casona Santa Rosa de Apoquindo, en Las Condes, hasta el 18 de diciembre.

La nueva edición, "Nos reúne", cuenta con una gran representación de cultores de los pueblos indígenas de Chile, junto con otros que desarrollan una combinación de tradiciones mestizas y oficios contemporáneos, en el ámbito textil, cerámica, madera, papel y metal, compartiendo también con visitas desde Argentina, Boli-

via, Brasil, Ecuador, Guatemala, Haití, India, México y Perú.

Entre los artesanos, es notable la capacidad que han tenido algunos de tomar las técnicas ancestrales, heredadas de su familia, y han logrado innovar para adaptarse a los tiempos. Un ejemplo es María Isabel Allende, de Putaendo, quien lleva más de 20 años en el oficio textil en horquilla: su bisabuela le enseñó desde muy niña esta disciplina que emplea un pequeño telar vertical que se usa junto a un

crochet para tejer productos sin costuras, máquinas ni herramientas de taller. "Tengo una incipiente plantación de algodón chileno buscando tener mi propia materia prima", dice.

La orfebre Gabriela Fontana trabaja desde hace dos décadas los metales nobles, dando origen a piezas sutiles y delicadas basadas en el patrimonio natural y micromundos vegetales; y de manera autodidacta aprendió conservación y restauración de metales históricos. En Osorno, Lucía



**BATEA "LLAHUÍN",**  
 del artesano José  
 Neihual, pieza talla-  
 da a mano en made-  
 ra de laurel.



**REPRODUCCIÓN**  
 alfarería precolombi-  
 na. Agrupación  
 Cultural Alfarería  
 Pitren Widulafquen.

Maquehue ha recogido la tradición textil mapuche huilliche desde que era muy niña, cuando trabajaba con las ovejas; hoy teje en telar mapuche, tiñe la lana con alcachofas, barba de palo, mosca de la fruta, la hoja de eucaliptos, raldal y matico. Hilda Díaz también ha demostrado su maestría y capacidad de innovación en diseños con los que ha ganado los Sellos de Excelencia a la Artesanía en 2012, 2016 y 2019. Ahora presenta sus figuras tradicionales de crin y también las joyas en las que incorpora plata. "Volver a la feria es una gran alegría, encontrarnos con los artesanos de tantos años y mostrar nuestras obras, compartir con el público; nos llena de esperanza y nos carga de creatividad", dice. VD