

Fecha: 10-05-2023  
 Medio: El Mercurio  
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A  
 Tipo: Noticia general  
 Título: Ciclo Bach Santiago se prepara para llegar a las 100 cantatas

Pág.: 6  
 Cm2: 611,1  
 VPE: \$ 8.027.606

Tiraje: 126.654  
 Lectoría: 320.543  
 Favorabilidad:  Positiva

# Ciclo Bach Santiago se prepara para llegar a las 100 cantatas

**El ambicioso proyecto ideado por Víctor Alarcón** contempla una nueva presentación gratuita este domingo, en la Iglesia Luterana de Lota. Junto con ello, habrá un conversatorio y se emitirán grabaciones inéditas de los primeros conciertos.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

**H**asta su prematura muerte, en septiembre de 2018, tras un accidente automovilístico, Víctor Alarcón era el más prolífico y vigoroso actor de la escena coral. Motivado por su inquietud intelectual y un profundo amor por la música, siempre tenía varios proyectos a la vez, y solo dos meses antes de su deceso inauguró uno de los más ambiciosos: Bach Santiago. Épica tarea que convertiría a la capital en la primera ciudad latinoamericana donde se interprete el ciclo completo de las más de 200 cantatas compuestas por Johann Sebastian Bach.

Lejos de truncarse, esta monumental tarea ha seguido desarrollándose con éxito gracias al apoyo de la U. Católica, plantel donde Alarcón enseñó hasta sus últimos días.

"Cada año tratamos de programar ocho conciertos gratuitos", adelanta en el Campus Oriente el director coral Felipe Ramos Taky, quien este domingo liderará la trigésimo tercera entrega del Ciclo Bach Santiago cumpliendo un hito: ese día se alcanzarán cien obras interpretadas. Bajo su dirección, actua-



**El fallecido** director coral y académico Víctor Alarcón.

rán un octeto vocal, los solistas Claudia Figueroa, María José Uribarri, Gonzalo Quinchahual y Patricio Sabaté; y una orquesta de quince instrumentistas en un programa que incluye las cantatas BWV 103 "Llorarán y gemirán", y BWV 146 "Es necesario que a través de muchas tribulaciones entremos en el reino de



**Concierto de 2019 de Bach Santiago, dirigido por Felipe Ramos Taky.** Ignacio Sánchez, rector de la UC, dice que "estamos entregando buena música al país. Víctor Alarcón de seguro que está feliz dirigiendo desde lo alto".

Dios". La presentación gratuita será a las 18:00 horas, en Iglesia Luterana El Redentor (Lota 2330, Providencia. Inscripciones en [musica.uc.cl](http://musica.uc.cl). Además, será transmitido en directo en [musica.uc.cl](http://musica.uc.cl)).

"Vamos a cumplir 100 cantatas ejecutadas. La verdad es que si me lo hubieran preguntado, no pensé que llegaríamos a esa cifra. Ha sido mucho trabajo ar-

tístico y logístico que nos ha permitido lograr casi la mitad del desafío que nos dejó Víctor Alarcón. ¡Este número amerita celebrarlo!", expresa Ramos Taky.

El profesional añade que han realizado un estudio bien minucioso en el Instituto de Música UC y con la colaboración clave del maestro Guido Minoletti, para "ir definiendo, ir filtrando las obras que son efectivamente

de Bach y los nuevos descubrimientos que puedan ir apareciendo. También, a futuro, queremos agregar las cantatas del Oratorio de Navidad y sus cantatas profanas", expresa. Junto con ello, comenta que escogieron la Iglesia Luterana "porque este templo vio nacer a este proyecto. Es un lugar lleno de significación para el ciclo. Desde que partimos con las cantatas, he-

mos tratado de darle espacio a iglesias como la Luterana y la Anunciación de Providencia que son afines a la música", advierte Ramos Taky. Y concluye "cada una de las presentaciones ha sido con lleno absoluto. Bach siempre convoca".

El barítono Patricio Sabaté complementa que "es una alegría inmensa llegar a esta cifra, pero también un desafío gigantesco alcanzar el sueño de Víctor Alarcón".

## MÁS ACTIVIDADES

Andrés Rodríguez Spoerer, gerente del área de música de la Fundación Ibáñez Atkinson, señala que "estamos ante una tarea fantástica en la que todos los músicos chilenos tenemos que colaborar para que este proyecto continúe".

Este hito de las 100 cantatas contempla, además, un conversatorio que contará con testimonios de los protagonistas históricos y actuales del ciclo: la cantante Magdalena Amenábar, vicerrectora de Comunicaciones y de Extensión Cultural UC; y José Oplustil, productor de radio Bethoven, entre otros, participarán en esta instancia programada para este viernes, a las 12:00 horas, en el Auditorio del Instituto de Música UC, Campus Oriente (Jaime Guzmán 3300, Providencia). El conversatorio incluirá la proyección de videos de los primeros conciertos. Al día siguiente, a las 18:00 horas y en línea a través del sitio [www.musica.uc.cl](http://www.musica.uc.cl), se estrenará una grabación inédita de la primera entrega de 2018, con su fundador Víctor Alarcón.