

En defensa de la gestión museológica del MNBA

Nos preocupa el cariz que está adoptando la descalificación poco informada que ha recibido la exposición "Luchas por el arte" del Museo Nacional de Bellas Artes y que se extiende a la meritoria gestión renovadora que está llevando a cabo el equipo que encabeza Varinia Brodsky como directora.

La polémica contra la experimentación en el uso de las colecciones del MNBA afirma falsamente que es un experimento inapropiado cuando la intervención crítica de colecciones es una orientación cada vez más constante en todo el mundo. El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid tiene abierta en este momento la exposición "La memoria colonial en las colecciones Thyssen-Bornemisza", "que propone desentrañar la huella del poder colonial en la iconografía de algunas obras... siguiendo las explicaciones de un guía". El Museo del Prado ofrece un copioso archivo *online* con el título "El Prado en femenino", porque "contemplar la posibilidad de otras historias del arte desde una perspectiva crítica permite comprender que este es un ámbito vivo, en permanente transformación y en diálogo con los cambios de pensamiento del presente". Y las últimas ediciones de las exposiciones internacionales de arte moderno y contemporáneo del planeta más veteranas e importantes, las Bienales de Venecia y São Paulo, se han concebido expresamente en torno a revisiones nada tímidas de los cánones imperantes a lo largo del siglo pasado.

Museos públicos de variada naturaleza, encabezados por direcciones de diversas tendencias, bajo gobiernos y administraciones de diferente signo, del Carrillo Gil y el MUAC de Ciudad de México al Museo Reina Sofía de Madrid y el MACBA de Barcelona, del MASP de São Paulo al Museo delle Civiltà de Roma, incorporan con regularidad exposiciones temporales que plantean este tipo de revisiones para después pasar a ensayar modificaciones de sus narraciones historiográficas que afectan incluso a la museografía misma de sus colecciones. No se trata de una moda caprichosa ni de una corriente ideológica particular, sino de una seria tendencia de época que está generando debates globales profundos, siempre partiendo de un consenso en la comunidad artística y museográfica internacional en torno a la legitimidad que asiste a poner en marcha tales procesos de reconsideración.

Por lo demás, se da la paradoja de que la 60 Biennale Arte Venezia está exponiendo en este momento el cuadro "La viajera", de Camilo Mori (entre una selección nada despreciable de obras de la colección del MNBA), precisamente el artista cuya inclusión en "Luchas por el arte" ha desatado las denuncias de supuesta negli-

gencia a la hora de manejar el patrimonio que el museo atesora. ¿Dónde está entonces el desprecio por su obra? ¿No resulta escandaloso acusar a este museo de desatención patrimonial o historiográfica cuando está haciendo circular internacionalmente exposiciones de Cecilia Vicuña o Lotty Rosenfeld, conectando la historia del arte chileno con los aspectos actualmente más relevantes del sistema internacional del arte?

Respaldamos abiertamente la manera en que el equipo hoy a cargo del MNBA está abriendo debates imprescindibles que resuenan a escala internacional. La crítica es bienvenida siempre, pero conviene exigirle honestidad, estar informada y entender las instituciones museográficas como instancias necesarias para la reconstrucción de un nosotros y nosotras libre de autoritarismos y exclusiones. Esperamos asimismo que la actual gestión del MNBA vea reforzado el apoyo que hasta el momento se le ha venido justamente demostrando por parte de las autoridades responsables.

ALFREDO JAAR

Artista, Premio Nacional de Artes Plásticas, Nueva York y Chile

ANDRÉS DUPRAT

Director del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

CECILIA VICUÑA

Artista, Premio Nacional de Artes Plásticas, Nueva York y Chile

CUAHTÉMOC MEDINA

Curador en jefe del Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad de México

DANIEL CRUZ

Director del Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile

GONZALO DÍAZ

Artista, Premio Nacional de Artes Plásticas, Chile

MANUEL BORJA-VILLEL

Historiador del arte y curador, España

MARÍA BERRÍOS

Directora de Programas Curatoriales e Investigación, MACBA, Barcelona

MARIANA MARCHESI

Directora artística del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

PAZ ERRÁZURIZ

Artista, Premio Nacional de Artes Plásticas, Chile

REGINA RODRÍGUEZ C.

Directora ejecutiva del Centro Cultural La Moneda, Chile

TICIO ESCOBAR

Director del Centro de Artes Visuales Museo del Barro, Asunción

(Esta carta la suscriben 37 personas)