

Jonathan Salas  
 Profesor de historia

La filósofa alemana Hanna Arendt en su libro "La Condición Humana", publicado en 1958, parte recordando el orden social de la Grecia Antigua. Primero separa a las personas en dos grupos, los primeros estaban dedicados a una "vida activa", aquellos que participan en el ámbito público, ese grupo que atendía los asuntos de la ciudad, que ocurren dentro del estado-ciudad, ese lugar que los helenos llamaron la polis. La "vida activa" venía aparejada al concepto de la bios, que era -en palabras simples- vida política, al contrario de la bios y la "vida activa" se sitúa la "vida contemplativa" asociada a la zoé, término usado para los que se encontraban fuera del ámbito público, esos seres sin derechos políticos, entre ellos estaban los esclavos, los niños y las mujeres, seres similares a una planta o a un animal, que eran los carentes de voz, aquellos excluidos de la participación pública.

Para el caso específico de la mujer, ninguna de ellas tenían derechos políticos, no ocupaban cargos públicos, eran meramente zoé, solo existencia natural, solo determinadas a la vida familiar. Las mujeres eran pocas veces vistas en sociedad, sólo asignadas a una "vida contemplativa" no admitidas en la participación política, dedicadas al hogar y el cuidado de los hijos. Mención aparte merece la poeta griega Safo, la que nos legó su himno en honor a Afrodita, en frases como: "Desde Creta ven, Afrodita, aquí, a este sacro templo, que un bello bosque de manzanos hay, y el incienso humea, ya en los altares".

Esta poeta nos dejó su gran herencia, su creación poética y la belleza de sus escritos, una mujer de alta cuna, hija de un aristócrata, la que al igual que toda mujer en la Grecia Antigua, no podía ser ciudadana, ella fue condenada a ser solo vida natural, meramente zoé.

#### LA MUJER EN CHILE

Si se trata de "vida activa" debo nombrar a la ensayista chilena Matilde Brandau, precursora de los derechos de la mujer, la que en su libro "Los derechos civiles de la mujer", publicado en 1898, mostraba el estado de situación de la mujer en nuestro país. "Durante el matrimonio la mujer no es dueña de su persona ni tampoco de sus bienes, o más bien dicho, no puede poseer bienes: si trabaja, el fruto de su trabajo pertenece a

# Mujeres que marcaron la historia de Puerto Montt



MODESTA ÁLVAREZ E IRMA ALVARADO, EN LA SEDE DEL SINDICATO DE LA CONSTRUCCIÓN, AÑOS 80.

su marido.

La dependencia de la mujer en esta época es absoluta porque el padre de familia goza de atribuciones ilimitadas; no existiendo poder alguno que contrarrestara el poder de aquél, era único legislador y juez, y su mujer, sus hijos y sus esclavos tenían una misma condición: carecían de todo derecho, dependían de él y no debían ni podían obedecer a otra autoridad que a la suya", la influencia de la Constitución de 1833, también conocida como la Constitución de Diego Portales, repercutió en la posición de la mujer durante décadas, sin derecho a voz, voto o herencia, e incluso el derecho a tener una profesión u ocupación excepto las del cuidado de los hijos.

#### MUJERES DESTACADAS

En este texto se presentan ciertos registros históricos, testimoniales y fotográficos, sobre pasajes de una "Historia de las mujeres de Puerto Montt", una

historia aún no escrita, serán los investigadores los que aporten los trazos para una historia mayor, que para ser justos, todavía no hemos puesto a ojos de los lectores, aún no se escribe una historia de las mujeres destacadas de esta ciudad.

Una historia con mayúscula, demás esta decir que, hoy son ellas las que escriben su historia en puestos de poder político y en todos los campos laborales, artísticos e intelectuales, algo impensado en los dos siglos pasados, esto a pesar de la existencia y aporte de mujeres como Elena Caffarena, Amanda Labarca, Violeta Parra, Gabriela Mistral, Elisa Serrana, Mercedes Valdivieso, Marta Brunet o Julieta Kirkwood, sólo por nombrar algunas que destacaron en el país.

#### PINTORA, POETA Y PARTERA

Tres casos de mujeres dedicadas a las artes y oficios hoy olvidados, primero la mujer pione-



ROSA ARAUZ CON OTRAS MUJERES COMUNISTAS DE PUERTO MONTT REALIZAN GUARDIA DE HONOR.

ra de la creación plástica fue Elisa Martín Schadow, creadora que aparece en la escena pictórica, retratando el paisaje de la provincia de Llanquihue, precursora de la pintura del sur de Chile desde fines del siglo XIX, en segundo lugar se encuentra la poeta Antonieta Rodríguez Paris, destacada escritora de la comuna de Puerto Montt, reconocida nacional e internacionalmente, dos casos de mujeres creadoras que han dejado los vestigios de su producción pictórica y escrita, marcas de su trabajo por insertarse dentro del campo artístico e intelectual, también están esas mujeres, que existieron desde los cuidados de otras y otros, dedicadas a oficios fuera de lo común.

Una de ellas fue María Jovita Leiva Leiva, mujer analfabeta, oriunda de Hualaihué, residente desde mediados del siglo XX en el sector alto de la ciudad, en la populosa población Antonio Varas.

Ella se dedicó a la medicina naturista y al oficio de partera (ayudar a las madres que están por tener a sus recién nacidos en sus casas). Hoy son cientos y miles las que trabajan en distintas áreas de producción, educadoras de párvulos y profesoras, mujeres trabajadoras en la industria del salmón, jefas de hogar, comerciantes ambulantes, cocineras y "voceadoras" de Angelmó, mujeres que sostienen el polo productivo de la comuna y la región.

#### VOTO Y PARTICIPACIÓN.

Las mujeres votaron por primera vez en la elección municipal de 1935. Se presentaron 98 mujeres de candidatas resultando elegidas sólo 25, para las elecciones de Puerto Montt realizadas el año 1947 ya aparecen dos mujeres como únicas candidatas a regidoras (concejales) dentro de la papeleta.

Ellas fueron Orfelía Velásquez y Malvina Lazo, candidatas del Partido Comunista y del Par-

tido Socialista unitario respectivamente. Las mujeres vinculadas a los partidos de izquierda fueron las que más estuvieron en la papeleta para regidoras, desde mediados del siglo XX, en el campo sindical, nombres como el de Modesta Álvarez e Irma Alvarado, fueron casos excepcionales y de los pocos que intentaron ocupar cargos dentro del mundo sindical, también concentrado en manos de hombres.

En el Chile de hoy, las que antes fueron expulsadas de las polis, ahora transitan en los cargos de poder, así como en todas las áreas del conocimiento, la política, la artística y la intelectualidad, ejemplos como la primera mujer rectora de la Universidad de Chile o la primera presidenta para México, es el signo de un cambio cultural, algo lento pero sostenido para los países de América Latina, las mujeres de hoy construyen y deconstruyen la polis, esa misma que antes les fue negada. c3