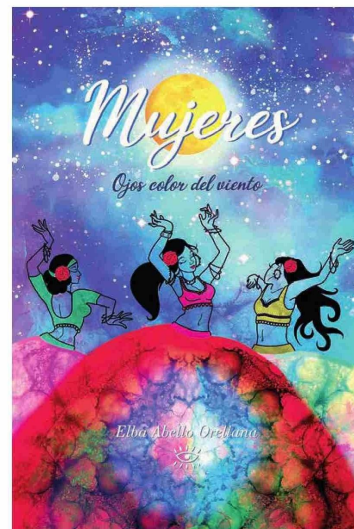


Imaginario de poesía moderna y feminista



Gabriel Rodríguez, periodista y escritor

El viento las trajo en su canasta. Arrastró hojas sueltas con sus voces, con sus nombres, con sus historias, con sus ojos... Los versos de Elba Abello Orellana en "Mujeres, Ojos color del viento" se leen "con facilidad porque sus imágenes y figuras literarias están más cerca de la transparencia que de la oscuridad"



"Mujeres, Ojos color del viento", un nuevo aporte a la poesía de mujeres en la Región del Maule.

Elba Abello ha compartido su vocación por la pedagogía con su vocación poética. Y el imaginario feminista atraviesa toda su obra y parece culminar en este último libro en una cuidada edición de Editorial Maquito.

Su voz, con su particular mirada, recorre las más diversas situaciones en las cuales las mujeres viven su existencia. Es una voz crítica, a veces esperanzada, otras veces impotente, que denuncia con coraje la cultura machista y patriarcal que aún nos domina.

Profesora de Educación General Básica y orientadora vocacional titulada en la Pontificia Universidad Católica del Maule, nacida un 5 de octubre en Curicó. Actualmente ejerce como tarotista y terapeuta en flores de Bach. Integrante de la llamada Generación del Roneo, su poesía ha sido publicada en diversas antologías, revistas y publicaciones chilenas y latinoamericanas.

La mujer casada y las otras

La aguda mirada de la poeta describe a la mujer casada, a veces atrapada en una densa red de compromisos: Limpia y sacude mientras / busca su alegría / escondida en los divanes. Sólo el amor / sostiene sus sueños / en el espíritu de la noche. Atrapada... a veces arrepentida. Cazada.

La literatura en general ha acompañado el ascenso del movimiento feminista de los últimos años en Chile. Y también otras causas que han ido ga-



Actualmente Elba Abello ejerce como tarotista y terapeuta en flores de Bach.

Desprestigiada / como gata en tejado ajeno / ronronea su amor / entre cojines y sábanas perfumadas. La verdad / ella es sólo una mujer enamorada. Que en el lomo de la noche / recoge los despojos / de su alma, / como una porcelana destrozada.

nando un espacio legítimo después de siglos de silencio, sino de abierta persecución, como el movimiento por la diversidad sexual.

Elba Abello asume con certeras palabras roles poco convencionales de las mujeres como el de la amante: Desprestigiada / como gata en tejado aje-

no / ronronea su amor / entre cojines y sábanas perfumadas. La verdad / ella es sólo una mujer enamorada. Que en el lomo de la noche / recoge los despojos / de su alma, / como una porcelana destrozada.

Los más diversos roles de las mujeres se transfiguran en las imágenes de Elba que no esquiva las nuevas realidades que se han consolidado en los últimos años en nuestro país. Una imagen cotidiana que se puede ver en nuestras calles y caminos rurales. La Mujer Migrante: Sin visa ni pasaporte / la mujer migrante / es una sombra invisible / arrastrada por los vientos de la pobreza.

Muchas otras mujeres son parte de estas "Mujeres- Ojos color del viento" que desfilan por sus palabras: La chismosa "Asidua bebedora / del verde elixir / de la envidia"; la mujer maltratada: "Ha muerto / tantas veces para sí misma / que no recuerda cuantas veces / ha visto pasar el cadáver de su dignidad / frente a su puerta"; musulmana: "Atadas al yugo patriarcal / como ovejas mansas / expatriadas de sí mismas". Un libro que se lee con facilidad porque sus imágenes y figuras literarias están más cerca de la transparencia que de la oscuridad. Una poesía que se mueve en el imaginario de la modernidad desde una óptica indiscutiblemente feminista.

Un nuevo aporte a la poesía de mujeres que en nuestra región del Maule cuenta con diversidad de voces plenas de humanidad y de talento. ●