

“The Hot Cat Ambassadors”: Músicos copiapinos triunfan con proyecto de jazz tradicional en barrio patrimonial de Santiago

Los también músicos de la banda de boleros copiapina, Séptima Copa, comparten a Diario Chañarcillo sus impresiones del concierto, un llamado a un mayor respaldo económico a estos proyectos y proyecciones del jazz tradicional en Atacama. Hace dos años que participan de la iniciativa originaria del músico David Berrios de la Retaguardia Jazz Band.

Este sábado, la banda de jazz tradicional “The Hot Cat Ambassadors” se presentó en el restaurante “Peluquería Francesa”, ubicado en el Barrio Yungay de Santiago, uno de los sitios de mayor valor patrimonial en la capital nacional. La particularidad del encuentro, se debió a la activa participación de dos copiapinos en el liderato del proyecto musical, que buscarían traer la orquesta de 14 músicos a los escenarios de la tercera región.

Se trata del trompetista y licenciado en Música por la Universidad Academia Humanismo Cristiano,



Javier Díaz, coordinador del proyecto y el próximo pedagogo en Música y saxofón barítono, Bruno Tapia, ambos nacidos y criados en la comuna de Copiapó.

“ Todo esto viene de la intención de generar una escuela con el profesor y saxofonista de la Retaguardia Jazz Band, David Berrios, para revitalizar esta música con músicos jóvenes. Llegaron también los campeones de baile swing en Chile al concierto (Academia Crazy Legs), por lo

que fue todo un éxito”, afirmó Díaz. Dentro de su repertorio, se encuentran artistas como Count Basie, Duke Ellington, Louis Armstrong, Glen Miller y Benny Goodman.

Asimismo, Tapia comentó que “ es tremendamente importante que atacameños estén representados en distintos espacios de la música nacional. La mayoría de los integrantes de la banda son personas de otras regiones distintas a la Metropolitana, y aquello es relevante porque tienen formación también de sus propios espacios”.

LOS INICIOS

¿Cómo se formó este proyecto de jazz tradicional?

Inicia como un anhelo de preservar el jazz tradicional. Pero este proyecto es interesante porque tocamos piezas que, por lo general, no encuentras en otras bandas de formato “big band”. Muchas de estas se dedican al género bebop, que comprende jazz de los 60’s en adelante. Nosotros vamos desde los 50’s hacia atrás, llegando a los años 20.

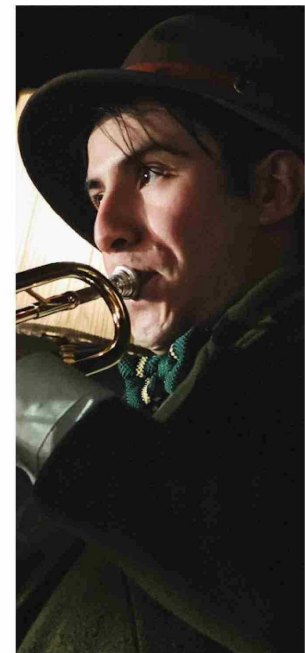
Tenemos la fortuna de tener un gran director, David Berrios, quien por su gran capacidad de gestión y su experiencia en la Retaguardia Jazz Band nos ha conducido por un buen camino. Sin él, probablemente no hubiéramos llegado a ensayar. Es gratificante que esté funcionando, porque formalizarse como banda es un papeleo bien complicado. El

mundo clásico está bastante cubierto con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, pero nosotros no. Pensando en que ha sido difícil acá en Santiago, no me imagino en Copiapó donde el circuito es reducido.

PRÓXIMOS PROYECTOS

¿A dónde aspiran llegar?

Estamos radicados en Santiago pero nos interesa mucho volver a Atacama y mostrar lo que estamos haciendo. Buscamos espacios aquí en la región, pero por temas de tiempo no hemos podido concretar. Hacemos un llamado a la gestión cultural copiapina y a cualquier interesado en este proyecto, a darnos un espacio para preservar el jazz tradicional en nuestra casa y seguirnos en nuestro Instagram @the.hot.cats.ambassadors para conocer todo el trabajo y esfuerzo que hay detrás de esta música.



Fotos por @planta.silvestra