

**[** MARIE MARIE-AUDE DE SAINT CHARLES, GERENTE GENERAL DE LA CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA FRANCO-CHILENA **]**

# “Uno de los temas clave para la inversión extranjera en Chile es la tramitación ambiental”

La gerente general de la Cámara de Comercio e Industria Franco-Chilena aspira a una simplificación regulatoria, que le permita a nuestro país conservar su ventaja comparativa, especialmente, en transición energética.

**Por: Fabiola Romo Pino**



**Marie Marie-Aude De Saint Charles**, gerente general de la Cámara de Comercio e Industria Franco-Chilena.

**Con más de 140 años de historia, la Cámara de Comercio e Industria Franco-Chilena no sólo celebra el Día Nacional de Francia sino también la estrecha relación que ha construido con nuestro país.**

Como parte de una red empresarial con presencia en más de un centenar de naciones, la asociación gremial acompaña a empresas de diversos tamaños a lo largo de su desarrollo.

Además, uno de los propósitos de la organización que administra Marie-Aude De Saint Charles es fomentar el desarrollo de intercambio comercial entre ambos países. “Buscamos ser una red de empresas y emprendedores dinámica, solidaria y eficiente, presente en los grandes debates del país, fomentando siempre el diálogo público-privado, a favor de un desarrollo económico-social sustentable e inclusivo”, comenta la gerente general de la Cámara Franco-Chilena.

**¿Cómo describiría la evolución de las relaciones franco-chilenas?**

Las relaciones entre Francia y Chile siguen siendo muy dinámicas, impulsadas por intercambios al más alto nivel. El Presidente Boric realizó su primera visita oficial a París el 20 de julio de 2023, recibido por el Presidente Emmanuel Macron, prolongando así los intercambios iniciados en los meses precedentes. Esta dinámica continuó en 2024 con los desplazamientos, en Francia, del ministro de Educación y de la ministra de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación. Recién el Presidente Boric se encontró de nuevo con Macron, acompañado de los ministros de Relaciones Exteriores; Economía, Fomento y Turismo; y de Educación.

**Chile es el tercer socio comercial de Francia en Latinoamérica, ¿qué aspectos destacaría del intercambio entre ambos países?**

Dentro de las numerosas orientaciones estratégicas que Chile y Francia tienen en común, las relativas al clima y la descarbonización son vectores de cooperación y de desarrollo en las relaciones económicas (hidrógeno verde, litio y metales estratégicos; cobre verde y ciudad sustentable). El plan de acción nacional para promover el proceso de transición energética, la adopción -en abril 2023- de la Estrategia Nacional del Litio y el Plan de Acción de Hidrógeno Verde 2023-2030 del Ministerio de Energía de Chile son ejemplos de estos ejes de desarrollo.

**¿Qué barreras se han ido derribando, en beneficio de la virtuosa relación Chile-Francia?**

Un gran paso se dio el 13 de diciembre de 2023, cuando la Unión Europea y Chile firmaron el Acuerdo Marco Avanzado UE-Chile que impulsará una dura-

dera asociación de la UE con un importante socio afín; reforzará la resiliencia económica de ambos países y les ayudará a hacer frente a los retos mundiales actuales. Es el más verde que Chile haya firmado, con altos niveles de desarrollo sostenible. Además, es la primera vez que la UE firma un capítulo de género y comercio en un acuerdo económico-comercial. Esta modernización incluirá también un nuevo capítulo sobre comercio digital que aborda los desafíos del comercio exterior.

**¿Qué acciones considera fundamentales para el intercambio comercial entre ambos países?**

Uno de los temas clave para la inversión extranjera en Chile sigue siendo la tramitación ambiental de los proyectos de pequeña, mediana o gran escala, la denominada “permisología”. Debemos aspirar a una simplificación regu-

latoria relevante para que Chile pueda conservar su ventaja comparativa en la transición energética. Esto es de suma relevancia para el desarrollo del país. Los proyectos de ley en tramitación, tanto de revisión del sistema de evaluación ambiental como de permisos sectoriales deben apuntar a esa mejora y hay muchas expectativas al respecto.

Los empresarios franceses adheridos a la Cámara Franco-Chilena promueven un desarrollo económico-social sustentable e inclusivo.

Según la gerente general de la Cámara de Comercio e Industria Franco-Chilena, nuestro país dio un gran paso al firmar el Acuerdo Marco Avanzado UE-Chile, en diciembre de 2023.



versaciones bien personales entre las cuatro; cuáles experiencia de abuso hemos tenido, qué acercamiento hemos tenido con la pornografía, con la prostitución, un poco como investigación. Y luego Manuela vino a los ensayos, nos fue entregando observaciones y después fuimos corrigiendo", dice Rivadeneira.

**Y en esas conversaciones, ¿qué es lo que más les llamó la atención del texto?**

**AZ:** A mí lo primero que se me levanta, es la operación que hace la Virgine Despentes de primero generar un pedazo de vida y luego mirar ese pedazo de vida en relación a un constructo social, a nuestra cultura. Esa operación a mí me parece muy interesante: como de una historia particular nos vamos a la historia de cómo se construye una sociedad, hace muchos cientos de años y cómo estamos todos, hombres y mujeres, en una trampa. O sea, desde una experiencia tan traumática y potente, ella también finalmente corre el tupido velo y devela una trampa donde estamos atrapadas mujeres y hombres, y que si no generamos nuevos pactos para romper esa trampa, esto no va a parar.

**PR:** Claro ¿por qué hay violencia de género?, ¿por qué los hombres violan a las mujeres? No es porque tengan una pulsión erótica que no puedan controlar, son constructos. Entonces, eso es muy interesante, más allá de que uno esté de acuerdo o no con

violación, fue porque yo estaba en un lugar que no era para mujeres. Había ido a una sala de pool. De alguna manera se confirma lo que dice Despentes, que los hombres castigan a las mujeres que no se quedan en su casa, en su lugar. No puedes ir a un lugar donde hay hombres jugando sus juegos. Ese no es un juego ni un lugar para ti. Eso me lo dijeron muy clarito, sin decirme, haciéndome pasar por una experiencia horrosa.

**Y al revés, a partir de este texto, ¿les ha generado una reflexión sobre la masculinidad?**

**AZ:** De alguna forma sí, pero es lo de la trampa de la que te hablaba antes. O sea, en un momento ella ya dice ¿para cuándo la revolución masculina?, ¿para cuándo la rebeldía frente al mandato? Las mujeres hace rato que nos estamos rebelando contra muchos mandatos. Si votamos es porque unas mujeres se rebelaron. Si tomamos anticonceptivos y nos podemos separar de los hombres, si podemos tener apellidos, si podemos abrir una cuenta en el banco, todo eso es hace poco tiempo. Así que ella plantea ¿para cuándo la revolución masculina?, porque también hay una piedra de Sísifo en esa espalda. Había un mandato que tenía que ver con la producción, que para que funcionara los hombres se tenían que preparar para producir, o ir a la guerra, y las mujeres tenían que tener hijos. Hoy ya no vivimos así,

\* "Yo tuve una experiencia de una casi violación que logré salvarme, había ido a una sala de pool. De alguna manera se confirma lo que dice Despentes, que los hombres castigan a las mujeres que no se quedan en su casa, en su lugar"

**Patricia Rivadeneira**

las cosas que dice Despentes, son las preguntas que abre sobre estos temas. O sea, la pornografía mueve más plata que la industria de las armas ¿qué pasa?, ¿y por qué nos da vergüenza decir que consumimos, que vemos pornografía?

**AZ:** Lo otro que a mí me pareció muy bonito del libro, y bonito no sé si es lo que espera una chica punk como respuesta, pero me pareció muy interesante es que a propósito de la violación, de repente se le despertó la curiosidad por la prostitución, el sentir que había algo ahí para ella, para recuperar un cuerpo y un imaginario. O sea, cómo ella se pone de pie con la prostitución y la pornografía, que son unos cuartos oscuros de nuestra sociedad. Y como ella desde ahí hace un camino del héroe de reconstruir un cuerpo y reconstruir un imaginario que había sido arrebatado de manera muy brutal.

**En esas conversaciones durante la fase previa, ¿las llevó entonces a recordar experiencias de acoso que tenían olvidadas?**

**AZ:** No se olvidan esas experiencias. No se olvidan, caminan con las personas.

**PR:** Yo tuve una experiencia de una casi violación que logré salvarme. La recordaba y quizás la había contado, pero ahora como que la viví de nuevo y fue súper fuerte por las conclusiones que saqué; porque me di cuenta por primera vez, que ese intento de

las mujeres entramos al mundo laboral y hoy en día hay muchas mujeres que no quieren tener hijos. O sea, la cadena de natalidad está por bajo de las líneas de producción, entonces hay que generar nuevos acuerdos, hay que generar nuevas conversaciones.

**PR:** Hay una rebelión que han hecho los hombres homosexuales, ellos la llevan ahí, pero espero que los héteros también.

**Ahora pueden hablar en una obra sobre temas como la violación, pero ¿cómo vivieron esas conversaciones en su adolescencia?**

**AZ:** Cuando yo era joven las cosas no tenían nombre. Yo no tenía la agencia de nombrar un montón de cosas que hoy día tienen nombre.

**PR:** Yo se decía "te acosa", se decía "te pretende".

**AZ:** Había un montón de tergiversaciones que generaban una ambigüedad con respecto a los temas de abuso, de violación y de acoso, que son como tres palabras que recién hoy día se están diciendo.

**PR:** Yo soy tan vieja que me enseñaron que lo más importante era ser virgen. Eso era lo más importante.

**AZ:** (Ramón) Griffero tiene una frase en una obra de teatro que me la tatué en el alma porque me gusta mucho, y es "solo lo que se nombra existe". Es así de relevante nombrar, porque no es una palabra. Una palabra hace que algo exista. Lo que no se nom-



bra no existe para nosotros, los que tenemos el lenguaje. Entonces yo puedo tener la incomodidad de algo que me pasó, pero hasta que no lo nombro no existe.

**PR:** Por eso es que el lenguaje es tan importante, por eso es que el teatro es tan importante. La Virgine cuenta que cuando a ella la violaron, no encontraba literatura que la pudiera ayudar, hasta que encontró a la Camille Paglia. Pero ella decía que es insólito que no haya de parte de las mujeres mayores ninguna consigna de supervivencia, ninguna enseñanza sobre el tema de la violación. Ahora lo hay, pero cuando ella era joven, no.

**No puedo dejar de preguntarles por su opinión sobre la gestión cultural del gobierno, muchos de sus colegas actores han manifestado su decepción hasta ahora.**

**PR:** Lo he dicho varias veces, yo tengo esperanza de los dos años que quedan de gobierno. Creo que el discurso de la cuenta pública de Boric fue muy alentador para nuestro sector, se comprometió un alza en los presupuestos y, bueno, creo que se dieron cuenta el camino que era más difícil, que no era tan fácil. El tema de la cultura y las artes todos aspiramos a que haya más acceso. Encuentro muy injusto que se diga que nos quejamos siempre, porque no es así, pero somos un sector muy precarizado y es un sector que estuvo clausurado por más tiempo

que todos los otros durante la pandemia. Esa cuenta la estamos pagando; la gente se endeudó, la gente no podía trabajar. Nosotros trabajamos en espacios donde estamos juntos en público, y si no, estamos sin trabajar. **Esta semana también se revelaron antecedentes de la demanda de Raffaella di Girolamo contra el actor Cristián Campos por presunto abuso. ¿Qué les ha generado eso a ustedes?**

**AZ:** Eso está en los tribunales, que es donde tiene que estar. Y ahora estamos hablando de una obra que contiene todo lo que me quieras preguntar. Pero entrar como en casos particulares que rozan como la farándula, yo la verdad me abstengo.

**PR:** Siento mucho pesar de que no haya una jurisdicción prudente respecto a estas cosas. Ojalá se legislara al respecto y se empujara para que con estas cosas, hasta que no se resuelva por la justicia, haya discreción, porque si no esto se transforma en el circo romano.

**Una mujer llena de vicios** se presentará el 19, 20 y 21 de julio en el Teatro Nescafé de las Artes. Las entradas están a la venta en el sistema Ticketmaster y sin recargo en boleterías del teatro. Tras esa temporada, las actrices esperan llevar la obra a otros espacios y hasta a regiones. "Ojalá que vayan muchos hombres, creo que es una linda conversación", cierra Rivadeneira. ●