

UNO DE LOS PRINCIPALES ESPACIOS CULTURALES DE EUROPA OCCIDENTAL

El Museo del Prado: virtual y gratis

EFE

Internacional

Nació como una iniciativa del Museo del Prado que comenzó tras clausurar este año la exposición "Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)", la más visitada del año.

Se trata del proyecto más ambicioso de digitalización en super-alta resolución (gigapixel) realizado en un museo y con él, "el Prado refuerza su objetivo de democratizar el acceso al arte, permitiendo que cualquier persona, desde cualquier lugar del mundo, pueda disfrutar de su vasta colección y exposiciones temporales sin coste alguno".

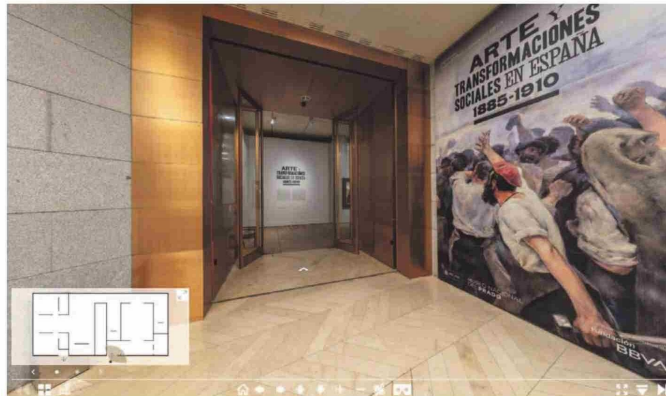
Para ello se ha usado la tecnología gigapixel que permite al visitante virtual recorrer las salas y espacios así como apreciar detalles de las obras digitalizadas en alta resolución, además de contar con la posibilidad de realizar la visita más completa con tours de audio. Al final, las imágenes en súper alta resolución permiten a los visitantes acercarse a las piezas de una forma que no es posible en una visita presencial.

La primera en digitalizarse con el acceso gratuito online fue "Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)", una exitosa exposición que brinda la oportunidad de aproximarse a un fenómeno, el del arte social en relativamente breve proceso de tiempo, apenas 25 años, entre finales del siglo XIX y principios del XX, pero repleto de alicientes.

Esta exposición, la más visitada de 2024, permitió disfrutar in situ de casi 300 obras de artistas como Regoyos, Sorolla, Nonell, Gargallo, Picasso, Gris y Solana, entre otros artistas, y que una vez clausurada, podremos seguir viéndola en la web del Museo del Prado. También podremos visitar virtualmente otras cuatro exposiciones temporales que tuvieron gran afluencia de público: "Pasiones mitológicas", "Otro renacimiento", "Tornaviaje" y la dedicada a Guido Reni, que previamente requerían un pago, y que desde ahora son de libre acceso.

A partir de ahora esta iniciativa se completa con la visita virtual y gratuita a la propia colección del Museo, que desde hace cinco meses ofrece un recorrido por las plantas baja, primera y segunda del edificio Villanueva a través de las panorámicas en 360º que permiten apreciar las obras y su disposición en las salas ofreciendo una selección de 89 obras digitalizadas en gigapixel e incluyendo 5 esculturas en 3D-Photo.

Para los que no tienen este recinto cerca físicamente, ya lo tienen al alcance de la mano, de un click. Es decir, ya lo pueden visitar virtualmente y de acceso gratuito, al igual que otros 16 museos estatales españoles, gracias a la digitalización en super alta resolución de cinco exposiciones temporales, en el caso del Prado, que ahora se amplían con nuevos recorridos temáticos de sus fondos, en su compromiso de acercar su patrimonio a cualquier lugar del mundo.



Visita Virtual de la exposición "Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)".

La tecnología gigapixel permite una exploración detallada y profunda de las obras de arte, acercando al espectador a los detalles más pequeños de las pinceladas y texturas. Las visitas están acompañadas de audios explicativos y tours guiados por los comisarios de las exposiciones y expertos del Museo, ofreciendo una experiencia educativa y visual de alta calidad, donde poder hacer zoom y ver una ficha básica en una decena de recorridos temáticos con una introducción locutada sobre piezas seleccionadas en ellos. Un ambicioso proyecto desarrollado con fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Podemos acceder a través de la web del museo, <https://www.museodelprado.es/visitasvirtuales>, siguiendo el compromiso del museo de acercar su patrimonio al mayor número de personas.

RECORRIDOS TEMÁTICOS

Se suman ahora en esta iniciativa

de visita virtual otros contenidos temáticos: "Un paseo por el Olimpo", en torno a piezas de temática mitológica grecorromana; "Llega la muerte", itinerario que arranca con su triunfo por Bruegel el Viejo; "La mirada del artista", dedicado a composiciones en las que el autor incluye su propia imagen en la obra; "El cuerpo", acentuando piezas en las que este cobra gran protagonismo, religiosas o mitológicas; "Al fondo", con obras donde lo interesante no ocurre en primer plano o brota en los detalles; "Escrito está", que reúne piezas con inscripciones especialmente significativas; "Música en el Prado", con obras donde ese arte juega un papel relevante, por la presencia de instrumentos musicales o porque se interpretan determinadas composiciones; "Flores del Prado", en las que podremos identificar determinadas especies; "Sentados en el trono", con imágenes protagonizadas por monarcas españoles del siglo XV al XIX; y, por último, "Obras maestras", disponibles igualmente en súper-zoom.

En definitiva, con estos recorridos temáticos y estas exposiciones virtuales "el museo del Prado refuerza su objetivo de democratizar el acceso al arte, permitiendo que cualquier persona, desde cualquier lugar del mundo, pueda disfrutar de su vasta colección y exposiciones temporales totalmente gratis".

16 MUSEOS EN ALTA RESOLUCIÓN

El Museo Nacional de Arqueología Subacuática en Cartagena (Murcia); el Museo Arqueológico Nacional, el Museo del Traje, el Museo Sorolla, el Museo Cerralbo, el Museo Nacional de Artes Decorativas, el Museo Nacional del Romanticismo, el Museo de América y el Museo Nacional de Antropología, en Madrid; el Museo Nacional de Arte Romano, en Mérida (Badajoz); el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, en Santillana del Mar (Cantabria); el Museo del Greco y el Museo Sefardí, en Toledo; el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias en Valencia; el Museo Nacional de Escultura y el Museo Casa de Cervantes, en Valladolid son los 16 museos estatales que cuentan con esta nueva forma de ser visitados.

En total, se han digitalizado 1.623 panorámicas de las salas y espacios. Por ejemplo, el Museo Arqueológico Nacional muestra más de 400 panorámicas, y el Museo Nacional de Arte Romano supera las 200. Cada imagen en súper-alta resolución de un panorama se obtiene, a su vez, realizando y combinando decenas de fotografías en alta resolución de cada sala. En total, se calcula que han tomado más de 46.000 fotografías en alta resolución de las salas.

Financiado con casi medio millón de euros del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, este proyecto permite conocer virtualmente más de 200 piezas en alta resolución de un total de 16 museos estatales más. La digitalización de las salas con panoramas 360º permite realizar visitas libres y explorar las salas con súper-zoom, favoreciendo el acceso y la difusión de las colecciones.

También ofrecen, si uno desea ampliar conocimientos, nuevos contenidos sobre el significado y contexto histórico de las piezas, documentos sonoros o publicaciones científicas o divulgativas que van acompañadas de pequeñas historias creadas por los conservadores para descubrir sus secretos.