

La nueva escultura que dialogará con el aeropuerto de Santiago y su arquitectura

"Nube R", de Cristián Salineros, está instalada ya en el bulevar oriente, que une los dos terminales, y pronto estará lista la obra de Claudia Müller. Ambos ganaron concursos públicos del MOP.

DANIELA SILVA ASTORGA

El llamado de la Comisión Nemesio Antúnez del MOP —a cargo de concretar la incorporación de arte en edificios y obras públicas— contenía una advertencia que le quedó resonando a Cristián Salineros (1969). Toda escultura postulada al concurso del bulevar oriente del nuevo aeropuerto de Santiago debía ser liviana. Aunque se trataba de un trabajo de grandísimas dimensiones, no podía sobrepasar ciertos parámetros, pensando que en el nivel de abajo existiría circulación de pasajeros y losa de estacionamiento.

El artista, entonces, pensó en un juego. O un desafío: hacer una reinterpretación del volumen más pesado que pudiera imaginarse y, al materializar la pieza, despojarlo de esa cualidad. Hacer algo que, además de liviano, fuese permeable, casi transparente a la mirada.

Así, al pensar en lo más pesado, llegó a la imagen de un cuerpo pétreo. Una piedra dura, grande e impenetrable. "Jugamos en contraposición. Buscando la levedad y preguntándonos cómo conseguirla. Pensamos en una grilla de acero, que

tuvo 200 planos de construcción y conformamos la pieza sin densidad. Cuando uno observa la obra, se produce la sensación de un movimiento simétrico, como si fuese una pequeña nube que respira", explica Salineros.

Habla en plural sobre su trabajo porque en la construcción de "Nube R" participó un equipo grande. Lo integraron, tal como para otras esculturas de grandes dimensiones que el artista ha confeccionado, el arquitecto Francisco Salas y el jefe de proyectos Nelson Riveros. Luego, además de los trabajadores de la maestranza, se sumaron un ingeniero estructural y prevenciónistas de riesgos, entre otros profesionales.

Después de un año de trabajo, "Nube R" ya fue montada en el bulevar oriente del aeropuerto. Mide, aproximadamente, más



El artista habla con los técnicos de la maestranza donde construyeron la monumental grilla de acero.

de siete metros de largo, por tres metros y medio de ancho y la misma cifra de alto. No fue sencillo montarla: como no podrían ingresar los camiones que el equipo necesitaría —por requerimientos de la concesionaria—,

UN OBSERVATORIO

Claudia Müller prepara su obra de arte para el bulevar poniente. Su propuesta escultórica invita a detenerse, observar y reflexionar. Cuando esté lista, la pieza se compondrá de una base de hormigón y una cúpula de acero, que tendrá cinco metros de diámetro y contará con perforaciones de tamaños variados por donde ingresará la luz del sol.



La escultura "Nube R" está emplazada en el bulevar oriente del aeropuerto de Santiago, más cerca del terminal internacional. En el extremo opuesto estará la obra de Claudia Müller.

se decidió construir la grilla dividida en partes. El presupuesto para materializar la pieza fue de \$100 millones.

Claudia Müller, la artista que ganó el concurso público para la escultura del bulevar poniente, contó con el mismo monto.

UNA UNIÓN DIFÍCIL

No es primera vez que Salineros gana un concurso público de

la Comisión Nemesio Antúnez. Cuenta que cada obra hecha ha involucrado un conjunto de riesgos, desafíos y aprendizajes. Lo más difícil de "Nube R" fue la soldadura. "La temperatura hacía que los fierros se empezaran a soltar. Entonces, como en esta grilla teníamos más de 6.000 puntos que unir, había que estar calibrando constantemente la soldadura del acero", relata Salineros. La obra obtuvo

su color rojo con una pintura de poliuretano y recibió diversos tratamientos industriales para su correcta conservación, como uno anticorrosivo.

El artista, que está terminando otra obra para un espacio público, prepara también sus próximas exposiciones. Entre octubre y noviembre, mostrará obras inéditas en el Museo de Artes Visuales (MAVI-UC) y en la Galería Patricia Ready.