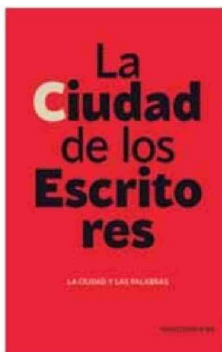


Fecha: 07-01-2025
Medio: Le Monde Diplomatique
Supl.: Le Monde Diplomatique
Tipo: Noticia general
Título: La Ciudad de los Escritores UC.

Pág.: 30
Cm2: 152.8
VPE: \$ 287.457

Tiraje: 6.200
Lectoría: 18.600
Favorabilidad: Positiva



La Ciudad de los Escritores

La ciudad y las palabras Ediciones UC,
Santiago, diciembre 2023, 235 páginas

La presente publicación ha nacido al alero del Programa de Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde sus primeras páginas los autores se plantean la pregunta que muchos nos hemos hecho al conocer esta publicación y los eventos culturales efectuados alrededor de ella, ¿Por qué un ciclo de escritores, de literatura, está radicado en la Escuela de Arquitectura? ¿Por qué a los arquitectos tendría que importarnos lo que dicen los escritores?

Los primeros elementos de respuesta están dados en el prólogo de la obra, que afirma que: “En la medida que la realidad se transforma en relato, en narrativa, mayor chance hay de que haga sentido colectivo. En los tiempos que vivimos, los arquitectos no podemos darnos el lujo de que estos lugares a los que damos forma no contribuyan al sentido común, entendiendo común como lo cotidiano y lo compartido”.

El resto de la respuesta lo entregan las contribuciones de los diez autores que han participado en este ciclo de conferencias: Fernando Iwasaki, Edmundo Paz Soldán, Enrique Walker, Alan Pauls, Leonardo Padura, Andrés Neuman, Rodrigo García, Herralde-Calasso, Iain Sinclair. Estos autores no hablan de ellos mismos ni de sus obras sino que tratan y analizan el trabajo de grandes escritores inmersos en la realidad envolvente de sus ciudades, poblados o barrios. Por ejemplo el escritor peruano Fernando Iwasaki aborda la obra literaria del Buenos Aires de Jorge Luis Borges, el París de Julio Cortázar, el Berlín y el Nápoles de Walter Benjamin, el Londres como ciudad de escritores de Iain Sinclair y la Habana de antaño y de siempre de Guillermo Cabrera Infante.

Es muy difícil hacer entrar en una reseña la riqueza y la fina complejidad de esta obra. Por eso, solo nos limitaremos a entregar algunas pinceladas de su contenido, corriendo el riesgo de ser injustos con el conjunto de artículos, todos de gran calidad literaria. Así es como solo hablaremos de dos de ellos que nos parecen extremadamente interesantes, “La conversación sobre García Lorca, su poesía y la ciudad de Granada” de Andrés Neuman y “La ciudad (La Habana) de Alejo Carpentier, Novas Calvo y Padura”, por el mismo Leonardo Padura.

La conferencia de Neuman nos muestra un Federico García Lorca poseído por su tierra andaluza, su Cante jondo y el canto primitivo andaluz. El autor pone en la boca de Lorca “Basta ya de Castilla”, frase que trata de recenter el interés cultural en otras regiones de España más allá de la sola Castilla cantada por la generación del 98.

El texto de Padura, muy personal por su relación obstinada y carnal con su ciudad, intenta mostrar “la Habana como una de las pocas ciudades del mundo que tiene una construcción física y una construcción literaria”. Particularmente fuerte es descubrir cómo esa ciudad que Padura ha visto crecer y hasta agonizar es la única cosa que en ninguna circunstancia y bajo ninguna condición Leonardo Padura abandonaría.

Para los amantes de la literatura y de los viajes, el libro editado por la Universidad Católica, les hará recorrer muchos lugares del mundo con la poesía y el encanto que entregan de ellos grandes escritores. ♦

Ricardo Parvex