

Abogados, biólogos, filósofos, médicos y lingüistas responden cada una de paradójicas consultas en Cartas al Director

"Si un abogado enloquece, ¿pierde su juicio?": expertos elaboran nueve respuestas sesudas a nueve preguntas existenciales

De vampiros, ciruelas y aviones son las inquietudes de un lector curioso, don Jaime Ramos Merino (77), el autor de la carta al director a LUN con los cuestionamientos que lo tenían inquieto.

MARCELO POBLETE

“Son preguntas que están dando vueltas”, dice don Jaime Ramos Merino (77), el autor de la carta al director a LUN con las paradojas que lo tenían inquieto (<https://goo.su/tvdYoN>). Dice tener 537 cartas al director, “cada una con su fecha y guardadas”. Y que generalmente las cartas a los diarios hablan “del poste, de la luz” y yo “quiero dar un reloj a la gente, algo más simpático, más liviano” explica. Aquí las respuestas a sus interrogantes.

1. Si una palabra estuviese mal escrita en el diccionario, ¿cómo lo sabríamos?

“El diccionario no es la única instancia para saber si una palabra está correcto o no”, dice Enrique Sologuren, lingüista Uandes. “Existen distintas obras académicas, la RAE no es la única, se puede acudir otro tipo de fuentes confiables, como el Diccionario Panhispánico de Dudas, es un esfuerzo de todas las academias para reglar la norma del español y decir, está la forma más correcta o usual”.

2. ¿Por qué las ciruelas negras son rojas cuanto están verdes?

Lo explica el biólogo Cristián Atala: “La cáscara de la ciruela, y la ciruela, tienen acumulación de un pigmento antioxidante llamado antocianina que es responsable del color morado-azul oscuro. En los ‘frutos verdes’, es decir, inmaduros, este pigmento se está recién acumulando, por lo que lo vemos más rosado o rojo. Al ir concentrándose, pasa a verse más oscuro”.

3. Si un vampiro muerde a un zombi, ¿se convierte en zombi el vampiro o el vampiro en zombi?

Con esta paradoja, el crítico de cine. Diego Muñoz, (Hermes el sabio) cree que no pasaría nada. “El zombi está muerto, por lo tanto, su sangre no le interesa a un vampiro, que según múltiples fuentes necesita sangre de un humano vivo, fresca y sana; en la película ‘Entrevista con el Vampiro’, por ejemplo, advierten que es peligroso ingerir sangre una vez que el cuerpo ha muerto. Por otra parte, el zombi no tiene circulación, el andar tieso es producto del rigor mortis, por lo que dudo que pueda padecer cualquier tipo de ‘infección a la sangre’ como podría considerarse el vampirismo”, argumenta en sintonía con la teoría más popular, que se debe



a que la sangre de los zombis está dañada y no es apta para transformarse a otros seres.

4. Si un abogado enloquece, ¿pierde su juicio?

“En ese contexto se aplican las normas generales”, dice el abogado Andrés Bustos, socio de Bustosgomez.cl, y da un ejemplo: “Si una persona ha perdido su capacidad desde el punto de vista jurídico, es decir, ha tenido un trastorno mental y ha perdido el juicio, hay un procedimiento en que debe declararse interdicto”, por lo tanto, “no podría tener responsabilidad penal”.

5. Si los padres saben más que los hijos, ¿por qué no estudiamos al padre de Einstein?

“La genialidad no es hereditaria”, piensa el filósofo Camilo Pino. “El conocimiento y la inteligencia influyen factores como el entorno, además de la genética, pero la genialidad a menudo implica una combinación única de factores que no se transmiten directamente de padres a hijos. Ese es el problema del hijo de Will Smith”, compara.

6. ¿Por qué una fiesta con barra libre la barra nunca está libre?

“Barra libre hicimos para año nuevo y no, nunca estuvo vacía. Al chileno, creo que le gusta ganarle al sistema”, confirma Jonathan Parra, dueño de Bar y Vuelvo. Si es que sale a cuenta hacer barra libre dice que depende del valor de entrada, pero por lo general, “se toma pisco y el pisco es barato, por ende si conviene”.

7. ¿Por qué las camisas de los hombres tienen botones en el lado derecho, mientras que las mujeres tienen botones en el lado izquierdo?

“Se remonta a una costumbre de orden militar, era práctica netamente masculina, al desenfundar el arma de combate, les era mucho más expedito contar con los botones al lado derecho, ya que de tal forma evitaban cualquier

La carta de Jaime Ramos Merino.

Interrogantes

No lo tengo claro...¿alguien podría explicarme?

Si una palabra estuviese mal escrita en el diccionario... ¿cómo lo sabríamos?

Si un vampiro muerde a un zombi, ¿se convierte en zombi el vampiro o el vampiro en zombi?

Si los padres saben más que los hijos, ¿por qué no estudiamos al padre de Einstein?

Si la caja negra de los aviones es indestructible, ¿por qué no hacemos todo el avión de ese material?

¿Por qué las ciruelas negras son rojas cuando están verdes?

Si un abogado enloquece, ¿pierde su juicio?

¿Por qué el sol aclara el pelo y oscurece la piel?

¿Por qué en una fiesta con barra libre la barra nunca está libre?

¿Por qué la ropa de lana encoge cuando la lavas pero las ovejas cuando llueve no?

¿Por qué las camisas de los hombres tienen botones en el lado derecho, mientras que las de las mujeres tienen botones en el lado izquierdo?

Jaime R. Ramos Merino

obstáculo para maniobrar el arma durante el duelo”, explica el asesor de imagen Nicolás Buzeta. “Esto impedía que la mano se atasque con el pliegue central de la camisa”, agrega. “En el caso de las mujeres, también se proviene de siglos pasados. El uso de botones era una clave distintiva que solo las clases acomodadas podían lucir”, y como la mayoría eran vestidas por sus sirvientas, era el lado más fácil de abotonar para personas diestras.

8. ¿Por qué el sol aclara el pelo y oscurece la piel?

“No es que el pelo se aclare”, dice el dermatólogo de Clínica Indisa, Luis Felipe Parada. “Con el sol el pelo se seca, se daña la cutícula, es la proteína del pelo y eso hace que la melanina y otras proteínas se oxiden y eso da un efecto más claro. Con la radiación solar, los melanocitos, que son las células que tienen melanina, esta secreta a las distintas capas de la piel. Es un proceso adaptativo a la luz solar”, explica sobre lo que ocurre en la piel.

9. ¿Si la caja negra de los aviones es indestructible, por qué no hacemos todo el avión de ese material?

La diseñadora industrial Daniela González piensa que debido a que el material de la caja negra es muy pesado o rígido, en ambientes extremos que se expone “no sirve para proteger el fuselaje del avión. Tal vez el material de la caja negra para lo único que es apto es para que no sea inflamable y custodie con eficacia los delicados instrumentos que llevan en su interior y no se rompan”. Además, los materiales para que un avión vuele deben ser livianos, como el aluminio o la fibra de carbono.