

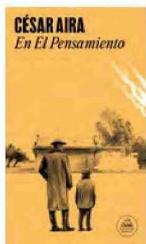
2025: Títulos destacados

Una docena de libros integran las recomendaciones que recogimos en diálogo con nuestros colaboradores y lectores. Varios de estos destacan en los balances de los mejores publicados el 2024.



Letras torcidas. Un perfil de Mariana Callejas,
 Juan Cristóbal Peña
 (Ediciones UDP, 2024)

Los libros de investigación periodística de Juan Cristóbal Peña han cosechado numerosos y relevantes premios, además de muchos lectores. El año pasado publicó *Letras Torcidas. Un perfil de Mariana Callejas*, producto de un gran trabajo de investigación que le permitió hacer un perfil de la agente de la DINA, esposa de Michael Townley, condenada por su participación en el asesinato del general Carlos Prats. Ella dirigió, en su casa en Lo Curro en los años setenta, un taller de literatura al que acudieron conocidos personajes del ambiente cultural chileno, y que otorgó figuración a su personalidad intrigante.



En el pensamiento, César Aira
 (Random House, 2024)

Catalogado como uno de sus mejores libros, esta narración del escritor argentino resulta envolvente, según han coincidido diversos críticos. Un hombre hace recuerdos de su infancia en un pequeño pueblo de la pampa, en la que tienen importancia su vínculo con su madre, la figura de su poderoso padre y el rol de un maestro venido de lejos. La paz rural se altera acá por situaciones inesperadas y, mediante elementos de misterio y humor se despliegan notablemente las virtudes narrativas de Aira: esta es una novela de iniciación que muta y nunca es lo que aparenta ser.



Piloto Pardo. Una hazaña entre los hielos, Patricio Jara
 (Penguin Random House, 2024)

La literatura de Patricio Jara, se ha de decir, ha estado en buena medida situada en escenarios desafiantes. Los protagonistas de sus libros se ocupan de historias que ocurren en el desierto de nuestro norte o en la Guerra del Pacífico. Ahora, de la acción de rescate de sir Ernest Shackleton en la isla Elefante, en la Antártica en 1915, protagoni-

zada por el piloto Luis Pardo, que causó impacto a nivel mundial y se transformó en una gesta con perfil histórico. Este libro contiene un relato documentado. También, valorado ampliamente por su fuerza narrativa, además de su estilo claro y limpio, y preocupado de la precisión.



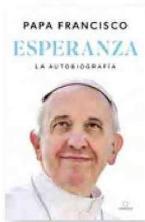
Clara y confusa, Cynthia Rimsky
 (Anagrama, 2024)

Considerada una novela de gran originalidad, ofrece una historia de fenómenos inauditos, liviana a la vez que con sentido de profundidad. Y oportuna para tiempos en que se busque lectura recreativa. Igualmente, interpela. ¿Qué es el arte? ¿Cuál es su misión? ¿Cómo podemos darle sentido a la vida? ¿Qué es el amor? ¿Lo que nos sucede es fruto del destino o de la casualidad? ¿Hay una lógica en el azar? La autora nació en Santiago en 1962. Desde hace años es profesora de la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires y del Diplomado de Escritura de la Universidad Católica Valparaíso. A su haber, una decena de novelas y diversos premios literarios.



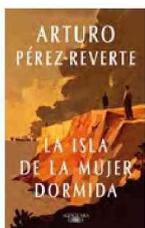
Sin relato: Atrofia de la capacidad narrativa y crisis de la subjetividad, Lola López Mondéjar
 (Anagrama, 2024)

La pérdida de la capacidad narrativa del individuo posmoderno, identificada como la dificultad de elaborar un relato, es hoy una de las transformaciones sociales más relevantes. La sufren en grado muy evidente quienes han nacido en la era digital. Lola López Mondéjar es psicóloga y escritora, y en este ensayo —Premio Anagrama de Ensayo 2024— retrata ese fenómeno. Se acerca a la filosofía y al psicoanálisis. Revela cómo nuestra creciente incapacidad de trasladar al lenguaje nuestras experiencias nos convierte en analfabetos afectivos... ¿Somos hoy menos humanos? Es una pregunta pertinente acerca del actual individuo acrítico e individualista incapaz de comprender al otro.



Esperanza. La autobiografía, Papa Francisco
 (Plaza y Janés, 2025)

Tras la inauguración en Nochebuena del Año Santo vaticano, comenzó a venderse la primera parte del libro *Esperanza. La autobiografía*, escrito por Francisco. Estaba previsto que apareciera en el futuro, tras el fallecimiento del pontífice. Sin embargo, su publicación fue adelantada, en español en enero, y ha sido promocionado como «la primera autobiografía escrita por un Papa»; esto, aunque él ya ha publicado otros libros con formas de memoria o entrevistas extensas, como fue *Vida: Mi historia a través de la historia*, en enero de 2024. Ahora, este texto narra principalmente la niñez y juventud de Jorge Mario Bergoglio, con humor, pródigo en anécdotas. Es un buen insumo para conocer las motivaciones y rasgos de carácter del Papa.



La isla de la mujer dormida, Arturo Pérez-Reverte
 (Alfaguara, 2024)

Con su última novela, el novelista español, miembro de la Real Academia Española, ha continuado recibiendo una positiva y a veces hasta entusiasta valoración de la crítica. Su éxito editorial, derivado de su capacidad de crear aventuras, en alguna medida ha sido nutrido por su historia personal como corresponsal de guerra durante años. Ha vendido veintisiete millones de libros. En esta oportunidad, es una novela que transcurre en el mar Egeo durante la guerra civil española, siendo su protagonista un marino mercante enviado a atacar buques rusos y desembarcando en una isla donde su actividad de corsario se mezcla con una intensa historia de amor.



Corazón partío, Rodrigo Fluxá
 (Catalonia, 2024)

Rodrigo Fluxá nuevamente presenta un libro que es expresión de su probada capacidad de investigación. La demostró ya de gran manera, por ejemplo, en su trabajo sobre el crimen de Viviana Haeger en junio de 2010 en Puerto Montt (*Usted sabe quién*) o en el referido a la creación de la discoteca Blondie (*Gente común*), además de otros. Logra acá un relato intenso y detallado de hechos ocurridos en Arica en 1973, con el descubrimiento de osamentas en el fondo de un pique minero. Dos investigadores, una detective y una periodista, indagan y descubren al homicida, un militar que confiesa motivos homofóbicos. A diferencia de otras víctimas de episodios de desaparecidos, estos casos no tuvieron notoriedad, aunque fueron igual de estremecedores.



Los parientes pobres, Rafael Gumucio
 (Random House, 2024)

Este libro muestra aspectos de la vejez, de manera satírica, mediante una narración con formas originales –buena parte se realiza exponiendo los chats de los participantes de la historia– que hace un retrato familiar de una familia de clase media alta chilena. Los integrantes de esta deben lidiar con el curioso hecho de que se hayan enamorado el padre anciano (de unos) y la madre anciana (de otros)... que son hermanos entre ellos. Es que tienen la cabeza perdida. Están en la misma casa de reposo y hay situaciones por las que los hijos deben tomar decisiones, saliendo a la luz cuestiones ocultas de la historia familiar. Se ha dicho que este libro puede ser un retrato de la sociedad endogámica latinoamericana, en clave de humor.



Triste tigre, Neige Sinno
 (Anagrama, 2024)

El modo como una mujer va elaborando internamente su propia historia de ser abusada es lo central en este libro, que se sitúa entre su perfil de novela y de ensayo, con mucho de autobiografía. La narradora fue abusada por su padrastro y hace una reflexión acerca de qué sentido podría tener esa experiencia para ella. Sabe que nunca comprenderá verdaderamente lo que ocurrió y está consciente de que se mantiene con su rabia intacta. Para luchar contra lo que le atormenta, emplea la literatura, dando forma a este libro que tiene mucho de recorrido por el pensamiento de quien debe procesar el horror vivido. Este libro remeció el mundo editorial francés y ganó el Premio Femina 2023. Ahora está disponible en español.



Los alemanes, Sergio del Molino
 (Alfaguara, 2024)

Dos barcos con medio millar de alemanes llegan a España en plena Primera Guerra Mundial y estos se instalan en Cádiz y Zaragoza. Forman una comunidad que se radica en territorio español. Este libro narra la historia de la familia y la descendencia que allí surge. Muchos de quienes pertenecen a ese grupo participan en una suerte de activación de un germen de neonazismo. En estas páginas se muestra el infierno que eso podría llegar a ser para otros. Y se plantea en qué medida las culpas se proyectan en los descendientes y hasta qué punto los hijos tienen alguna obligación de redimirlos. Resulta atractiva la polifonía involucrada en el relato, que fue Premio Alfaguara de Novela 2024.