

Presidenta Primera Subcomisión Mixta y Presupuesto 2025

Rincón: Si no transparentan sueldos de nuevas contrataciones, no les aprobaremos nada

“Esto es lo que vamos a pedir permanentemente en esta comisión. Así que, ministro (dirigiéndose a Grau), avísele a sus colegas”, agregó la senadora.

Felipe O’Ryan

“Necesito que me diga cuándo van a ganar esas nuevas contrataciones”. Ese fue el nuevo requerimiento que ha estado haciendo la senadora Demócrata, Ximena Rincón, a los diferentes ministros y jefes de servicios que han asistido a las sesiones de la Primera Subcomisión Mixta de Presupuestos, que ella preside.

La recién iniciada tramitación en el Congreso del Presupuesto 2025 que presentó el Gobierno ya comienza a mostrar puntos de fricción, sobre todo por esta inédita petición de la senadora que tomó a muchos por sorpresa, al exigir que todos los órganos públicos especifiquen en detalle todas las nuevas contrataciones que están pidiendo para el próximo año.

“No aprobaremos nada a los ministerios que no entreguen toda la información”, les advierte Rincón en conversación con este medio.

El martes de esta semana, la solicitud pilló desprevenido al Ministro de Economía, Nicolás Grau, que fue a exponer su partida, junto con las y los directores de servicios dependientes de esa cartera, como la Corfo, el Servicio Nacional de Pesca y Acuicultura (Sernapesca), la Fiscalía Nacional Económica (FNE), el INE y el Semac, entre otros.

“Se financia principalmente la continuidad del personal con una dotación de 1.204 cupos, que incluye una variación de 7 cupos a honorarios autorizados para ser pasados a la contrata”, estaba exponiendo la directora de Sernapesca, Soledad Tapia, cuando la senadora Rincón la interrumpió. “Antes de que siga, directora, ¿acompañaron el detalle de esas seis personas con nombres y rentas brutas?”, le inquirió Rincón. “No está aquí cuánto es lo que ganan. Cuánto están ganando y cuánto quedan ganando”.

“Voy a repetirlo porque están escuchando todos los jefes de servicios y demases. Esto es lo que vamos a pedir permanentemente en esta comisión, respecto de todos los ministerios, direcciones y subsecre-



Ximena Rincón, senadora del partido Demócratas.

“

El que no lo entregue los detalles no tiene presupuesto”, Ximena Rincón, senadora Demócrata.

taría. Así que, ministro (dirigiéndose a Grau), avísele a sus colegas”, agregó la senadora.

“No hay ánimo de aprobar la partida del Tesoro Público”

La misma escena se repitió en la presentación de otras partidas, como sucedió con el Fiscal Nacional Económico, Jorge Grunberg, que solicitó crear plazas para “un abogado senior grado ocho, un científico o científica de datos grado 8 y también un economista grado 10”, en la escala de rentas de funcionarios públicos.

Economía, finalmente, hizo llegar los datos sobre las rentas después de esta sesión de la comisión. Las rentas líquidas mensualizadas de las nuevas contrataciones van desde los \$811.827 hasta los \$2.646.656, para una de las solicitudes de Sernapesca. En promedio, las rentas líquidas de los 45 cupos que pidió el ministerio fueron de \$1.872.486. Hacienda dijo a Rincón que le enviaría esta información, pero al cierre de esta edición eso no se había concretado.

“¿Le va a pedir lo mismo a todos los otros ministerios que seguirán expo-

niendo en la comisión?”

“Sí. Le vamos a pedir a todos los ministerios lo mismo, y el que no lo entregue los detalles no tiene presupuesto. Mañana deberíamos ver la partida del Tesoro Público, donde yo creo que habrá más discusión, y las últimas dos que nos quedan, que son Desarrollo Social y el Ministerio de la Mujer, probablemente entre el 28 y 29 de octubre, de vuelta de la semana regional.

“¿A Hacienda no le aprobaron nada?”

“No, porque no dieron aún esa información.



Una muestra del “petitorio” ministerial para más funcionarios

Cada ministerio detalló -con más o menos especificidad- las contrataciones nuevas para 2025. Una rápida muestra de la información permite hacerse una idea de las funciones y magnitudes de estos nuevos cupos. No hay consolidados.

En el ministerio de Justicia, por ejemplo, el nuevo Servicio Nacional de Reinserción Social Juvenil significa que el Estado cree 124 cupos para las direcciones regionales de la Macrozona Centro y

-¿Por qué dice que podría haber más debate en la discusión del presupuesto del Tesoro Público?

-Por lo conversado con los colegas de esta comisión, no hay ánimo de aprobar ese presupuesto en esta instancia, y es probable que entonces quede para la Comisión Mixta.

-¿Por qué "no hay ánimo"?

-Yo creo que podría quedar pendiente por todas estas cifras que han ido saliendo sobre el CAE y lo del retiro del FEES.

-El retiro que informó el 7 de octubre el Ministerio de Hacienda, de US\$1.000 millones del Fondo de Estabilización Económica y Social (FEES). Pero el Congreso le aprobó el presupuesto a Marcel el año pasado, considerando espacios de deuda.

-Sí. Porque el año pasado nos dijeron que el presupuesto estaba financiado, y el ministro Marcel nos pidió un endeudamiento posible alto, que finalmente redujimos a un espacio de US\$16.500 millones. Obviamente el Gobierno puede acceder al FEES sin autorización previa, pero se dice que había finalmente un acuerdo subyacente. El problema es que el FEES no es para cuadrar caja, sino que para contingencias. Ellos saben que no van a poder recaudar lo que dijeron y se están poniendo el parche con platas soberanas. Y saben que no pueden aumentar la deuda. Están usando el ahorro para salir con cuentas fiscales netas el último año.

-Marcel dijo que al final eso sale más barato que endeudarse por ese monto.

-Sí, pero este es un fondo de contingencia, no para cuadrar caja.

-¿Por esto ha puesto esta nueva regla de pedir a los ministerios que informen?

-Porque sabemos que las cuentas fiscales están estresadas, y porque estamos en un año electoral y nos tienen que justificar las nuevas contrataciones, ya que estamos muy endeudados. Tiene que haber una racionalización del gasto público. Hemos subido los impuestos como nunca en Chile, y la recaudación ha sido más baja de lo esperado.

Carlos Correa y altos sueldos en La Moneda:

“La DOS es un anacronismo, no tiene sentido que Achurra gane más que la ministra Vallejo”

Paula Pincheira y Nicole Peña

Subsecretarios que ganan más que los ministros y funcionarios cuyas remuneraciones superan las de sus jefes. Eso arrojó una revisión realizada ayer por La Segunda, en base a las remuneraciones registradas en Transparencia. En el artículo se dio cuenta de 29 funcionarios del Comité Político que ganan más que los ministros, en un rango que va de los \$7,4 millones a los \$9,1 millones. Casi una decena de ellos tiene un sueldo incluso superior al del Presidente Boric.

Entre esos 29 funcionarios, hay dos exconvencionales: el PS César Valenzuela (jefe de coordinación de Prevención del Delito, con 8 millones) e Ignacio Achurra (director de la División de Organizaciones Sociales, DOS, con 7,6 millones).

"No lo he visto ni en las tiras cómicas"

El exSecom y director de Qualiz, Carlos Correa, parte recordando que fue el propio Gobierno el que "decidió bajarle el sueldo al Presidente y sus ministros, pero los demás funcionarios están fijados por ley y por eso quedó esa distorsión de que el DOS gane más que la ministra Segegob, lo que no tiene ningún sentido ni relación con la cantidad de trabajo que hacen y la responsabilidad que tiene la ministra. Lo mismo la Secom, y lo digo de cerca (si no me creen lean el libro de Jorge Selume), que tiene una función extremadamente importante".

"A diferencia de lo que se decía en los

90, estoy convencido de que la mejor estrategia comunicacional es comunicar mucho. Pero la DOS es un anacronismo que viene de la dictadura. Ahora existe la ley 20.500 que establece los mecanismos de participación ciudadana, y los ministerios están obligados a hacer cosas que antes no, como las cuentas públicas, los consejos de la sociedad civil, etc. La DOS es un anacronismo, y por tanto susceptible a la captura por parte del clientelismo".

"En la época de Bachelet, Camilo Ballesteros hacía bastantes esfuerzo en hacer bien la pega con la sociedad civil, tenía una impronta. Pero en el segundo gobierno de Piñera y en el gobierno actual no sé para que sirve, no les he visto ninguna cosa", agrega.

-¿Hay que cerrar la DOS?



Ignacio Achurra.

--Hay que reformularla a la luz de la ley 20.500 que le dejó funciones nominativas. Y fortalecer la Secom, aunque suene a reclamo gremial, que tiene dificultades serias para retener talentos. Lo que hay que hacer es fortalecer la subsecretaría, pero no puede ser que esté al mismo nivel que la Secom. No tiene el mismo valor, no tiene ningún sentido que gane más que la ministra. Y la Secom, lo sabemos todos los que hemos pasado por ahí, no es un trabajo para dormir tranquilo.

-Ignacio Achurra es un exconvencional, actor, amigo de Boric, ¿Tiene las calificaciones para ser director de la DOS?

-No lo conozco trayectoria alguna en materia de organizaciones sociales, pero supongo que las tendrá. Es un cargo con muy pocas funciones, así que tampoco hay que tener tanta calificación.

-Dicen que es donde van a caer los operadores políticos...

-No sé si Achurra es un operador político, eso le queda un poco grande. Yo leo bastante La Segunda, las cosas que pasan en el FA, y no lo he visto ni en las tiras cómicas.

-¿Fue un favor político?

-No tengo idea cómo llegó, pero su responsabilidad no se condice con el sueldo.

Leturia: "Uno de los mejores sueldos de sus vidas"

El académico UC y expresidente del Consejo Para la Transparencia, Francisco Leturia, considera que remuneraciones entre \$7 millones y \$9 millones no tienen asidero con la realidad "del Estado, ni del mercado ni a la de esas mismas personas". Sostienen que si se observa, en la mayoría de esos casos, "el sueldo que recibían antes y el sueldo que van a recibir después, uno ve que la mayoría de ellos tiene la gran oportunidad de recibir muchas veces uno de los mejores sueldos de sus vidas cuando trabajan para el Estado". Además, recalca, en cargos que son "sin concurso público, netamente políticos, donde básicamente nos nombra un amigo".

Sin embargo, cree que el foco debiese estar puesto en la responsabilidad de quien autoriza, de manera discrecional y muchas veces por factores políticos, ese nivel de salarios. Esto, "en un Estado que tiene miles de problemas y que probablemente podría funcionar igual de bien con la mitad de los recursos".

284 para los centros de las Macrozonas Norte y Sur.

En Interior, se sumarán 35 cupos al Servicio Nacional de Prevención y Respuesta ante Desastres (Senapred) y 16 en Aduana para reforzar 6 complejos fronterizos; Minería pide 9 plazas para la Estrategia Nacional del Litio y en Educación detallan 266 cupos nuevos para la Junji para atender jardines que parten en 2025.

Más detalles dan en Trabajo (15 nuevos funcionarios para fiscalizar la Ley Karin y otros 20 "cargos asociados a la puesta en marcha de los Laboratorios ambientales" en Tarapacá y Valparaíso); en Salud (2 nuevos cupos para las "nuevas facultades" de la superintendencia de Salud, 13 honorarios del Instituto de Salud Pública para materializar un convenio con la subsecretaría de ciencias; 26 en Fonasa para aplicar la recién aprobada Ley corta de isapres); en Transportes (26 cupos para fiscalizar el transporte en terreno y 11 otras personas para fiscalizar la ley Catí, de monitoreo de multas mediante fotorradares).

El ministerio de Desarrollo Social pidió al menos 6 nuevas contrataciones para el Subsecretaría de Servicios Sociales; 7 para Conadi; 5 para la Subsecretaría de Evaluación Social; 6 para la Subsecretaría de la Niñez; 10 para el programa Mejor

Niñez; y 141 para implementar residencias familiares. En Medioambiente, piden recursos para 13 nuevos fiscalizadores; 283 cargos para el nuevo Servicio de Biodiversidad y 37 cargos de la Subsecretaría de Medioambiente. En Cultura, se comprometen 8 cargos para Seremi del Ñuble; 2 para administrar el futuro "Pase cultural"; 22 para trabajar los fondos concursables; 14 cupos para el sistema de Archivos de Aysén y Magallanes; y 34 de supervisores y vigilantes, principalmente para ampliar horarios de museos, entre otros.