

EL PROLÍFICO AUTOR CHILENO MURIÓ HACE CASI CUATRO DÉCADAS:

Inédita publicación preserva las ideas y formas de Juan Egenau

Como complemento de la exposición "Autarquía artística", que se presentó en 2023, la Corporación Cultural de Lo Barnechea lanza "Egenau", un voluminoso libro que reúne imágenes de decenas de obras producidas a partir de los años 50.

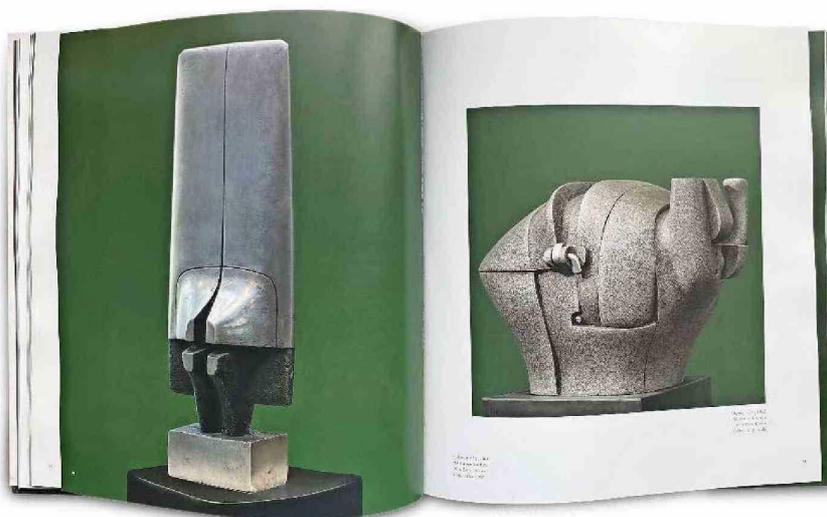
DANIELA SILVA ASTORGA

Es el primer libro que compila, a través de fotografías, buena parte de las obras que quedaron de la prolífica trayectoria de Juan Egenau Moore (1927-1987), y desde sus páginas iniciales ofrece, además, una atractiva oportunidad. Algo así como oír al mismo artista hablando sobre su obra. Ese efecto se consigue porque, en vez de una introducción escrita en la actualidad por algún historiador, el editor de "Egenau" —Pedro Maino— apostó por publicar la memoria con que el artista obtuvo su grado académico de licenciado en Artes Plásticas con mención en Escultura. Corría 1978 y, a tres décadas de haber egresado de la educación superior, siendo él ya un escultor consagrado y maestro en la misma Universidad de Chile, unas formalidades administrativas le obligaron a presentar el título para seguir ejerciendo como tal. Con la guía de Milan Ivelic, decidió entonces escribir sobre su quehacer.



Juan Egenau en sus inicios.

Hoy ese texto, en el que Egenau aborda en profundidad su proceso creativo, brinda un valioso preámbulo para revisar, luego, la sucesión de imágenes que componen "Egenau", libro producido por la Corporación Cultural de Lo Barnechea. Van apareciendo sus esculturas —que serían el capítulo que más lo apasionaba—, pero también se ven registros de obras para el espacio público, y de sus grabados, pinturas, repujados, esmaltes sobre metal



Una sucesión de imágenes en altísima calidad ofrece un panorama completo del legado de Egenau.



EL LIBRO

■ Se presenta mañana, a las 12:00 horas, con un conversatorio en el auditorio del Centro Cultural El Tranque. La publicación llegará a bibliotecas y se subirá en PDF a Egenau.cl.

e, incluso, joyas. La descripción que históricamente se ha hecho del autor como alguien sumamente inquieto, trabajador y apasionado por el arte resuena mientras se hojean las 170 páginas del volumen.

"Contar con un libro que registrara su obra escultórica era un anhelo histórico de la familia", comenta, con evidente gratitud, Paulo Egenau, uno de los cuatro hijos que el artista tuvo con Rebeca Pérez Vial. La publicación surgió como un complemento de la exposición "Autarquía artística", curada

por José de Nordenflycht y Luis Montes Rojas, y expuesta hasta enero en el Centro Cultural El Tranque.

"Hay que destacar que este libro se construyó con mucho esfuerzo, porque implicó rescatar obras (dispersas en variadas colecciones) e imágenes, digitalizar materiales... No es algo que se levante con un artista vivo que sabe dónde está todo", dice Paulo Egenau. Destaca, además, la exhaustividad del volumen: "Si bien el foco original era la obra escultórica de nuestro padre, conversando con Pedro Maino luego nos abrimos a incorporar el resto de su trayectoria. Entonces, incluimos sus inicios, a pesar de que él era muy celoso de su producción de los primeros años. Sobre todo frente a la acuarela o sus óleos tempranos. Los tenía algo olvidados, quizás porque los consideraba como un pecado de juventud o una fase experimental. Pero nosotros evaluamos que era interesante hacerlo así para que los lectores pudiesen conocer todo su proceso". Y no solo ver al Egenau más conocido, el escultor.