

Fecha: 16-10-2024  
Medio: La Tercera  
Supl.: La Tercera  
Tipo: Noticia general

Pág.: 32  
Cm2: 776,6  
VPE: \$ 7.726.227

Tiraje: 78.224  
Lectoría: 253.149  
Favorabilidad:  No Definida

Título: **Muere el escritor Antonio Skármeta, autor de Ardiente paciencia**

# Muere el escritor Antonio Skármeta, autor de *Ardiente paciencia*

Reconocido a nivel mundial, Skármeta logró un éxito imperecedero con la cinta y la novela que renombró como *El cartero de Neruda*. Además, fue embajador de Chile en Alemania, ganador del Premio Nacional de Literatura y conductor del recordado programa de TV *El show de los libros*.

SIGUE ►►



► Este martes en la mañana, a los 83 años, falleció el reconocido escritor chileno Antonio Skármeta.

Fecha: 16-10-2024  
 Medio: La Tercera  
 Supl.: La Tercera  
 Tipo: Noticia general

Pág.: 33  
 Cm2: 758,9  
 VPE: \$ 7.550.535

Tiraje: 78.224  
 Lectoría: 253.149  
 Favorabilidad:  No Definida

**Título: Muere el escritor Antonio Skármeta, autor de Ardiente paciencia**

**Pablo Retamal N.**

Durante este martes en la mañana, se informó el fallecimiento del reconocido escritor chileno Antonio Skármeta, quien tenía 83 años. La información fue confirmada por la Universidad de Chile y por fuentes cercanas a su familia, según pudo indagar **Culto**.

Skármeta se trata de uno de los nombres importantes de la narrativa chilena, parte de la Generación de 1960, que lo reunió con otros colosos como Poli Délano, Fernando Jerez, Jaime Hagel y Mauricio Wacquez y los poetas Gonzalo Millán, Floridor Pérez, Claudio Bertoni y Óscar Hahn. Todos escribiendo en los intensos tiempos donde las cosas cambiaban en Chile: de la "revolución en libertad" de Frei Montalva, a la Unidad Popular.

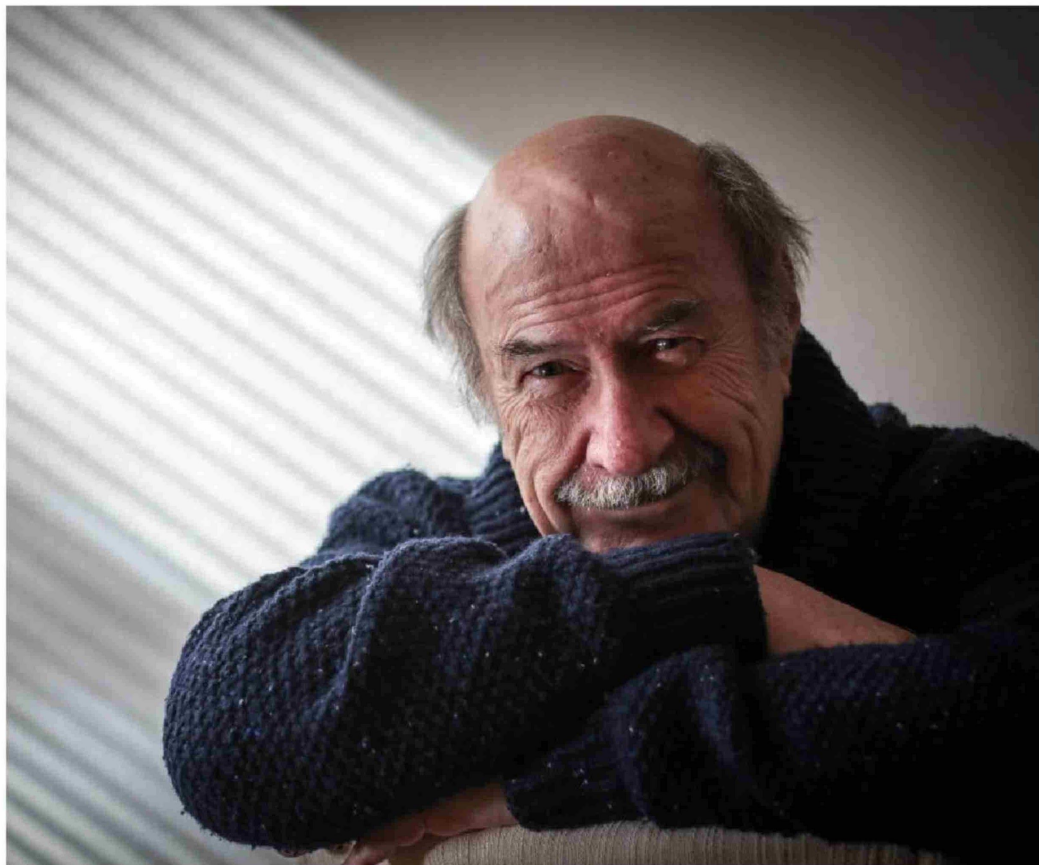
Estudió Filosofía en la Universidad de Chile y posteriormente -gracias a una beca Fulbright- realizó un postgrado en la Universidad de Columbia, en Nueva York. Aunque su vocación siempre fue literaria. "Mi padre alentó mi vocación literaria con mucho entusiasmo y fuerza. Y no solamente de palabras, sino que en una época que yo era un chico desordenado, él hizo algo que significó mucho para mí. Me preguntaba: '¿Qué has escrito hoy, qué has escrito esta semana... Recuerdo que cuando terminé la escuela, yo estudié en el Instituto Nacional, y egresé con todas las perplejidades propias del joven al que todo le interesa. Él me preguntó qué quería estudiar. Yo le dije: Papá, voy a estudiar filosofía. Y llegó y me abrazó. A ese extremo me tenía cariño", recordó en entrevista con este medio, en 2019.

Durante la UP formó parte del Movimiento de Acción Popular Unitaria (MAPU) y escribió en la revista La Quinta Rueda. Aunque también hacía sus primeras armas como escritor, con la publicación de sus colecciones de cuentos El entusiasmo (1967), Desnudo en el tejado (1969) y Tiro libre (1973). De hecho, por Desnudo en el tejado recibió el importante Premio Casa de las Américas, en Cuba, distinción que también han recibido otros autores como Roque Dalton, Gioconda Belli o Eduardo Galeano.

Tras el golpe, Skármeta debió salir al exilio, primero en Argentina y luego en Alemania Occidental. Desde allí, siguió realizando actividad cultural, como sus colaboraciones en la revista Araucaria de Chile. Trabajó en guiones de cine y se metió de lleno en ese campo. De hecho, a partir de 1979 trabajó durante tres años como profesor de Guion Cinematográfico en la Academia Alemana de Cine y Televisión en Berlín Occidental.

En esos años publicó su primera novela Soñé que la nieve ardía (1975), y también empezó a craniar una historia que primero sería un guión. Como suele ocurrir cuando se está en el exilio, con un fuerte influjo hacia el terruño, el país natal. Tenía como telón de fondo los últimos años de Neruda, en Isla Negra, el poeta aparecía como personaje en un particular romance, entre su carterero y una muchacha del lugar.

El guión se convirtió en película, Ardiente paciencia se llamó, y se estrenó en 1983



► En 2015, Skármeta fue elegido miembro de la Academia Chilena de la Lengua.

con dirección del mismo Skármeta y en los roles protagónicos tenía a Roberto Parada, Óscar Castro y Marcela Osorio. Fue un éxito y en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España, se llevó los premios a Mejor Película, Película del público y Mejor Interpretación Masculina. Luego, pasaría a ser una novela, del mismo nombre, quizás una de las más leídas de la historia literaria chilena.

En 1994, Skármeta alcanzaría el reconocimiento mundial gracias al remake de Ardiente paciencia. Esta vez, bajo la dirección del británico Michael Radford, quien retituló el filme como El carterero (Il postino), en una brillante versión estelarizada por Philippe Noiret, Massimo Troisi y Maria Grazia Cucinotta y que contó con una cuota de dramatismo, pues Troisi falleció a los 41 años solo 24 horas después de finalizar el rodaje producto de un infarto agudo al miocardio.

Posteriormente, en 2022 la plataforma Netflix estrenó una nueva versión de la cinta, con los roles estelares de Andrew Barchard, Vivianne Dietz y Claudio Arredondo, todos bajo la dirección de Rodrigo Sepúlveda. Gracias al filme el nombre de Skármeta tuvo resonancia mundial, uniéndose a un selecto grupo de autoras y autores chilenos que han tenido reconocimiento en el extranjero,

como Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Roberto Bolaño o Isabel Allende. De hecho, en ediciones posteriores el volumen se renombró como El carterero de Neruda.

En sus libros, se ha preocupado de retratar un Chile muy real, muy cotidiano. "Mis libros expresan un afectuoso respeto por la verdad de mis personajes. De ellos intento comprender y expresar lo que son. En esta estrategia he descubierto que lo que son incluye de manera muy determinante lo que quieren ser. Creo en el poder de la imaginación, que no es exclusivo de los artistas. Ahora, su discurso de cambio no debe ser utópico sino poético. Vanguardista no es el artista que sale corriendo adelante, sino aquel que hace correr hacia adelante a los demás", dijo a El País en 2013.

Ya en los 90, de regreso en Chile Skármeta fundó el taller literario "Heinrich Böll" en el Instituto Goethe, y a partir de 1992 condujo el recordado espacio televisivo El Show de los libros, en TVN, allí entrevistó a nombres calados como Nicanor Parra, Pedro Lemebel, Mauricio Redolés, o Pablo Simionetti. El programa estuvo al aire por una década, hasta 2002. Para él, fue una muy buena experiencia, según recordó a este medio en 2019.

"Coincidió que siendo yo un escritor, con un gran interés por los medios de comuni-

cación, me animara a la aventura de proponer un programa de televisión en los términos de un lenguaje audiovisual que penetrara en una esfera que le es negada a los escritores. Además, eran años que TVN se planteaba la televisión que quería hacer luego del retorno a la democracia. TVN se quería diferenciar y poner acento en asuntos que los otros canales, aparentemente, estaban despreocupados. Nosotros logramos tener buena sintonía y el programa se consolidó".

Durante el gobierno del Presidente Ricardo Lagos, Skármeta se desempeñó como embajador en Alemania, aunque se mantuvo en actividad literaria con títulos como La chica del trombón (2001) y El baile de la victoria (2003), por la que obtuvo el Premio Planeta de Novela. En una entrevista concedida a la revista Vivienda y Decoración de ese año, a propósito del galardón, manifestaba su admiración a Neruda señalando que a sus casas se les debía declarar Monumento Nacional.

El año 2014 le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura, y en 2015 fue elegido miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua. Además, en 2016 fue intervenido quirúrgicamente por un cáncer estomacal. Su último libro fue el volumen de cuentos Libertad de movimiento (Random House, 2015). ●