

Ciencia & Sociedad



Es una carrera que está instalada en tres disciplinas fundamentales, concebida desde lo que nosotros tenemos acá en la Casa de Estudios. Tenemos una tradición teatral, tenemos casi 30 años de historia del Teatro de la Universidad de Concepción. *Dra. Patricia Henríquez, Directora del Departamento de Español, de la Facultad de Humanidades y Arte, UdeC.*



Noticias UdeC
contacto@diarioconcepcion.cl

EL PRIMER AÑO DE LA CARRERA DE TEATRO:

Logros y desafíos para las artes escénicas desde la UdeC

La apertura de la carrera de Teatro en 2024 permitió a la UdeC retomar el legado del histórico TUC. El enfoque interdisciplinario, el compromiso con el territorio y la vinculación con el ecosistema teatral local, nacional e internacional caracterizaron el trabajo con la primera cohorte de estudiantes.

Con la apertura de la Carrera de Teatro en la Universidad de Concepción, el 2024 fue un año de impulso para las artes escénicas en el sur de Chile y el país. Este proyecto no solo retomó una tradición cultural interrumpida, sino que también inició un nuevo capítulo en la formación artística regional, con un enfoque interdisciplinario, un compromiso con el territorio y con la escena teatral local.

La carrera encuentra sus raíces en el histórico Teatro de la Universidad de Concepción (TUC), que operó entre 1945 y 1973, siendo una de las instituciones más influyentes en la escena teatral chilena. Este espacio formó y albergó a destacados actores y actrices como Brisolia Herrera, Yeya Mora, Roberto Navarrete, Tenyson Ferrada, Delfina Guzmán, Jaime Vadell, y Luis Alarcón, quienes luego consolidaron sus carreras a nivel nacional e internacional. Sin embargo, el golpe de Estado de 1973 truncó este esfuerzo cultural, dejando un vacío en la formación teatral desde la UdeC que se extendió por casi cinco décadas.

Con la fortaleza del respaldo institucional, la carrera inauguró actividades en 2024 como un proyecto interdisciplinario, atento a su anclaje geográfico, histórico y cultural y al ecosistema de las artes escénicas contemporáneas fraguadas desde regiones y desde las metrópolis latinoamericanas. Tres son las unidades académicas involucradas en este proyecto de formación teatral que vino a dar respuesta a un antiguo anhelo, el Departamento de Español, el Departamento de Artes Plásticas y el Departamento de Música.

La Directora del Departamento de Español, de la Facultad de Humanidades y Arte, Dra. Patricia Henríquez Puentes, quien lideró el equipo de académicos responsable del Diseño curricular de la carrera y, posteriormente, coordinadora del Comité de Apertura de la misma, explicó que esta propuesta académica se instala en su propia tradición y en el legado dejado por el TUC y por cada uno y cada una de sus integrantes. Uno de los antecedentes más relevantes de este legado -agregó- fue precisamente la orientación interdisciplinaria del quehacer del elenco universitario.

La Dra. Patricia Henríquez agregó que la exploración de nuevos sentidos a través del diálogo entre las artes teatrales, visuales, musicales y literarias forma parte del corazón del TUC. La propuesta formativa de la carrera de Teatro UdeC recoge este legado, lo reinterpreta y reformula para instalarlo, desde el inicio del proceso formativo de

futuros actores y actrices.

«Es una carrera que está instalada en tres disciplinas fundamentales, concebida desde lo que nosotros tenemos acá en la Casa de Estudios. Tenemos una tradición teatral, tenemos casi 30 años de historia del Teatro de la Universidad de Concepción y, además, con una forma de hacer teatro y una pasión que quedó instalada de modo tal que recogemos un legado y reiniciamos», manifestó la académica.

El primer año de la carrera comenzó con 47 estudiantes seleccionados entre 90 postulantes, una cifra que reflejó el alto interés por esta nueva oferta académica. Aunque el inicio estuvo marcado por ajustes y desafíos logísticos, el compromiso de estudiantes y docentes fue clave para consolidar un año exitoso.

«Una cosa son las mallas curriculares, los programas de cada asignatura, pero lo otro es ver cómo eso funciona.

En ese sentido, las ideas que nosotros traíamos para el área pedagógica resultaron bastante bien. Empezamos a esquemizar no solo lo que tocaba este año, sino que también proyectamos de qué manera se alinearía pedagógicamente la enseñanza de la actuación teatral. Eso dio origen a dos presentaciones en la Sala 100 de Artistas del Acero, que tuvieron bastante concurrencia», expresó el Jefe de Carrera, Sebastián Chandía Chiappe. Estas actividades permitieron a los estudiantes enfrentarse al público y a la dinámica de un montaje profesional desde el primer año.

Para el docente y actor, la paciencia, la apertura y el trabajo en equipo son los aprendizajes centrales para el equipo de la carrera durante el primer año de su implementación: «Creo que lo bueno que tuvimos como Consejo de Carrera es que fue un trabajo muy colaborativo en cuanto a la presentación de ideas,

proyectos y de discutirlos. Creo que el teatro no se puede hacer sino es en colectivo, sino es a partir de una mirada grupal, y también saber hacer las cosas con lo mínimo», aseguró.

Vinculación con la comunidad

La carrera también se destacó por su fuerte vinculación con la comunidad artística local. Gracias al Proyecto VRIMN°2403, "Concepción y sus escenas Teatrales: De narrativizaciones, territorio", dirigido por la Dra. Henríquez, se dio inicio a cinco encuentros académico/artísticos que contribuyeron al establecimiento y formalización de relaciones de colaboración bidireccional con la comunidad artística regional.

La académica detalló que gracias a esta iniciativa, «nuestros estudiantes tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre los procedimientos y lenguajes de la escena teatral contempo-

ránea desarrollados en Concepción. Así también, los elencos tuvieron ocasión de repensar sus propuestas teatrales a partir del encuentro con espectadores, actrices y actores en formación. Se garantizó de este modo el proceso formativo integral de excelencia en la medida en que se propiciaron instancias de encuentro académico/artísticos que permitieron la reflexión sobre el arte teatral en el diálogo con sus creadores/as y el proceso de convivio teatral en el territorio que se habita.»

En este contexto, el reconocido actor Francisco Melo Miquel, quien participó recientemente en el Concierto de Navidad de la Universidad de Concepción, destacó la importancia de la reapertura de la carrera: «El Teatro de Concepción tiene grandes próceres, y era triste sentir que ese espíritu se había perdido. Ahora, con esta iniciativa, hay una oportunidad concreta para descentralizar las artes escénicas en Chile, considerando que están tremendamente centralizadas en Santiago. Que esta escuela esté respaldada por una universidad le otorga un valor inmenso, permitiendo que los jóvenes accedan a investigar lo que implica ser actor o artista en el ámbito de la representación, dentro de un contexto universitario.»

De cara al 2025, la carrera busca consolidar su impacto mediante la invitación de artistas locales como colaboradores académicos para fortalecer aún más la relación entre la academia y la práctica teatral.

La reapertura de la carrera de Teatro en la UdeC no solo representa un retorno a sus raíces culturales, sino también una visión de futuro que busca descentralizar las artes escénicas y fortalecer el desarrollo cultural del sur de Chile.

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion
contacto@diarioconcepcion.cl



FOTO: ESTEBAN PAREDES DRAKE | DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES

