

**BUEN DISEÑO\_**

## Soluciones de Diseño

# Las formas simples y directas de Rodrigo Bravo

**El uso de piedras, metales, madera y resinas ha sido clave en el desarrollo de su propuesta.**

Por\_ Hernán Garfías

Cuando en 1994 fui invitado a crear una Escuela de Diseño en la U. Diego Portales, al principio me negué, porque consideraba que en esa época la formación que se entregaba a los estudiantes de esa especialidad era equivocada, académica, muy alejada del mundo real en Chile. Y que la mayoría de sus profesores “no había diseñado ni un clip en su vida”. Esta frase la repetía siempre, molesto, porque como empleador debía seleccionar a los mejores, pero había que reciclar lo que existía, lo cual tenía un costo.

Pensándolo mejor, tomé la arriesgada decisión de aceptar el desafío y comenzar un proyecto que transformó el mundo académico de esa área, obligando a las escuelas existentes a cambiar sus mallas curriculares, porque esta nueva escuela incorporaba, con mucho éxito, la realidad para diseñar en un país que crecía 6 a 7%, y pasaba a ser un ejemplo para todo un Continente. Entonces, la fórmula exitosa pasaba por invitar a los mejores profesionales a ser parte del equipo docente, conectar a los estudiantes con la Industria, que conocieran el mundo, invitarlos a salir de su cueva, y a tener experiencias con los grandes diseñadores de Chile y de otros países.

Los estudiantes comenzaron a estar en los primeros lugares de los concursos, a figurar en los primeros puntajes de la PAA, les enseñamos a empoderarse para enfrentar el mundo real. Un ejemplo dentro de esas primeras generaciones fue **Rodrigo Bravo** (1981), quien siempre demostró talento, personalidad y fortaleza para crear proyectos de taller, que se caracterizaban por la investigación del material, con formas simples y directas. Su opción fue el Diseño Industrial, y no se equivocó. Reconocido internacionalmente como uno de los mejores del país, actualmente encabeza Bravo Estudio (@bravo\_estudio), enfocado en la **Arquitectura y el Diseño de Interiores**, habiendo desarrollado el mobiliario para edificios emblemáticos de nuestra ciudad, entre ellos, el GAM, el Palacio Pereira y el Museo Violeta Parra.



© Carlos Molina @grimmet

Su trabajo se destaca por sus numerosos muebles, entre ellos, la «Línea Bloque», la «Silla Dominicana», la «Mesa Tronco», la serie «Comedor Nidos», la «Banca V», realizados en base a materias primas locales, rescatando técnicas artesanales propias de la carpintería tradicional chilena. Famosa ha sido su serie de cuencos «La Familia», fabricada en lenga y con tapas de cobre.

Y después de una lenta investigación, ha logrado crear una bellísima colección de objetos realizados en la piedra volcánica del norte de Chile: la combarbalita.

El reciente libro *«Designed for Life: The World's best Product Designers»* (2024), la nueva “biblia” del diseño actual, seleccionó a Rodrigo junto a los más destacados profesionales del mundo. Sus piezas han sido expuestas en importantes galerías de Milán, Nueva York y Buenos Aires, y su trabajo ha sido publicado en importantes medios como *«The New York Times»*, *«Le Monde»*, *«Elle Decoration UK»* y *«Designboom»*.

### Construir con la escasez

Ligado al territorio, la naturaleza, el paisaje, la geografía de Chile, observa los colores del Desierto, las texturas de la Cordillera de los Andes, la forma de las piedras, los dibujos de la superficie, las vetas de la madera, la sencillez lo inspira siempre. De ahí nace su estilo, sobrio y verdadero, sin adornos ni decoraciones. Tiene que ver con lo leve, lo lento, lo racional, sin estridencias. No pretende ser una estrella, prefiere pasar desapercibido, y que sea su obra la que hable por él. Y prefiere trabajar con la realidad de Chile, sin pasarse de listo ni vender ilusiones.

Trabajar y construir desde la escasez, con la realidad de vivir en Chile y su territorio extremo que lo inspira con los materiales, los colores, para crear objetos que lo representan. Hay un pensamiento claro y definido que conduce cada uno de sus proyectos.

Hernán Garfías Arze. Diseñador Gráfico UCV, fundador revista «Diseño», y Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño UDP; creador Galería Diseño CCPLM, curador exposiciones André Putman, Alessandro Mendini, Ettore Sottsass, Philippe Starck, Diseño Escandinavo, Bauhaus: Influencia en Diseño Chileno. Autor de cientos de artículos sobre arte, diseño y arquitectura. Cavaliere Stella Italia, Premio Trayectoria Diseño Ministerio de Cultura. Catedrático UDD.



© Bravo

«Bloque 65»



© Bravo

«Banca V»

Cuando se recorre Bravo Estudio, cada rincón es una exposición de todo lo anterior, donde se ve su sello en las formas de los muebles y los objetos, la domesticación del material, su construcción, a partir del diseño de lo simple. Y se puede lograr con la madera, la piedra, el metal y el textil. De repente aparece el color rojo o el azul, levemente, sin provocar ruido. Eso hace que todos los colaboradores del estudio vivan la filosofía de ese lugar. Diseñar silenciosamente, lentamente, sabiendo de las limitaciones, para lograr lo bueno. 🍷



© Bravo

«Nidos»



© Bravo

«Silla Dominica».

🗨️ **“Manifiesta sencillez, reduce el egoísmo, abraza la sencillez, ten pocos deseos”,** Lao-Tse, también llamado Lao Tzu, Lao Zi, Laozi o Laocio, es una personalidad china cuya existencia histórica se debate. Se le considera uno de los filósofos más relevantes de la civilización oriental. La tradición establece que vivió en el siglo VI a. C.