

EL MERCURIO

ARTES Y LETRAS
 CULTURA

E



SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 23 DE MARZO DE 2025

artesyletras@mercurio.cl

HISTORIA PARA EL GRAN PÚBLICO:
LOS LIBROS
 QUE RECONSTRUYEN
 LA TRAYECTORIA
 DEL SER HUMANO

El éxito mundial de Yuval Noah Harari, con libros como "Sapiens" y "Homo deus", ha reactivado un tipo de libros que pretende contarlo todo, ya sea en clave cultural o científica: Jorge Volpi publica una historia de las ideas hiladas por la ficción, siguiendo la estela de Irene Vallejo, pero también del geógrafo Jared Diamond, que reinterpreta el camino de las civilizaciones. Con ambición masiva y divulgativa, son una tendencia: "contar en breve" la ruta de la humanidad, como dicen desde la industria editorial.

ROBERTO CAREAGA C.

Primer fue la televisión. Un hombre cálido y cercano ante la pantalla de millones de estadounidenses explicaba las ideas científicas que permitían entender cómo el ser humano surgió en el planeta hasta levantar civilizaciones e incluso viajar al espacio. El astrónomo Carl Sagan consiguió que la ciencia tuviera una presencia inédita en las conversaciones públicas. La serie de TV "Cosmos, un viaje personal" (1980-1983) fue tan exitosa que cuando a poco tiempo Sagan adaptó los contenidos en un libro, que llevaba el mismo nombre, se transformó en un superventas internacional. Y en ese tránsito llegó a las manos de un adolescente mexicano que devoró el libro. Más aún, lo marcó: el escritor Jorge Volpi sospecha que es la inspiración original de un libro que acaba de publicar y en el que, al igual que Sagan, intenta explicar qué diablos ha hecho el hombre en la Tierra. Y sobre todo, cómo.

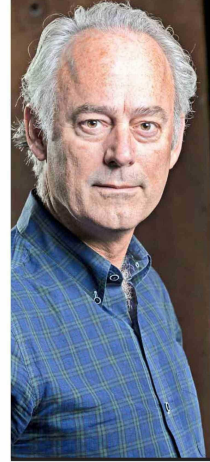
Recién publicado, el libro "La invención de todas las

cosas" es un proyecto total de Volpi: el novelista toma el papel de documentalista de las bombalinas de los relatos que han modelado al mundo y al ser humano. Religión, política, ciencia y literatura pasan por la mirada del mexicano, que lee bajo la perspectiva de que todo es, en el fondo, ficción. No tiene dudas de que su volumen es parte de una suerte de género muy particular de libros: "Es un tipo de libro que a mí siempre me ha gustado, y quizás mi versión responde a 'Cosmos', de Sagan, que ya tenía la intención de explicarlo todo, utilizando la ficción y la no ficción simultáneamente", dice el escritor desde Madrid, donde dirige el centro Cultura Contemporánea Condeduque. "Es una tradición de libros que intentan dar una perspectiva amplia de un tema y englobar toda la historia de la humanidad, y hacerlo de la manera más atractiva y, por lo tanto, de la manera más literaria posible. Intentan también esa ficción de explicarlo todo a partir de una teoría que, en el caso de mi libro, es que todo es ficción", añade.

SIGUE EN E 2



AUTOR DE "UN CABALLERO EN MOSCÚ"
Amor Towles:
 "Escribir desde distintas perspectivas es valioso. No tiene que ver con apropiación cultural" E 6



PREMATURO FALLECIMIENTO

Pablo Chiuminatto,
 un intelectual
 multidisciplinario
 E 4



EN LO MATTA CULTURAL

26 artistas
 revisitan el
 surrealismo en
 sus 100 años E 8