

[CULTURA URBANA]

Teletón: madres y abuelas exponen sus bordados

Cuidadoras de pacientes del Centro de Rehabilitación Infantil de Valparaíso realizaron obras inspiradas en la Ciudad Puerto, que mostrarán en la Ex Cárcel.

Redacción
 La Estrella de Valparaíso

En la terraza del segundo piso del Parque Cultural de Valparaíso, también conocido como "Ex Cárcel", se inaugurará mañana la exposición "Valparaíso Tridimensional", muestra de 23 obras textiles realizadas por cuidadoras de niños, niñas y jóvenes pacientes del instituto Teletón de la ciudad.

La exposición reúne bordados que plasman experiencias y espacios cotidianos de la ciudad puerto desde su visión femenina.

El taller textil de la Unidad de Terapias Artísticas y Creativas (UTAC) de Teletón Valparaíso imparte un aprendizaje que va más allá de la enseñanza de una técnica artística.

El taller se convierte en un espacio de encuentro, cuidado y expresión para madres y abuelas que asumen el rol de cuidado de un niño, niña o joven que se rehabilita en el instituto, con todos los desafíos personales, emocionales y cotidianos que conlleva ejercer esa función.

El 93% de las personas que realizan labores de cuidados de pacientes Teletón son familiares mujeres, y muchas de ellas deben compatibilizar esa exigente tarea con trabajo, estudios y otras responsabilidades, lo que las obliga al sacrificio de su bienestar personal.

"Esta es la primera vez que realizamos una exposición de nuestro taller de madres cuidadoras. Desde Teletón y su enfoque biopsicosocial, hemos buscado estrategias para apoyar a las madres, por lo que el taller busca que ellas puedan compartir y aprender una disciplina



LA EXPOSICIÓN SE REALIZARÁ EN EL PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO.



"VALPARAÍSO TRIDIMENSIONAL" SE LLAMA LA MUESTRA DE LAS CUIDADORAS DE TELETÓN.

manual, lo que se ha concretado en esta exposición a la que están todos invitados", señaló la doctora Dalila Salgado, directora del Instituto Teletón Valparaíso.

En mayo de 2023 madres y abuelas participantes del taller textil del Instituto Teletón Valparaíso comenzaron un proceso creativo que dio como resultado la exposición que ahora se inaugura. Cada semana, y por varios meses, se reunieron para explorar la técnica del borda-

do, reflexionar sobre sus vivencias y materializar en sus obras la esencia tridimensional de Valparaíso, dada por sus colores, paisajes, formas arquitectónicas y su conexión con el horizonte.

De esta manera, "Valparaíso Tridimensional" es una exposición gratuita que, finalmente, hace un llamado a valorar el rol de las mujeres cuidadoras, desde una perspectiva de género y corresponsabilidad social.

Mediante iniciativas y

espacios de encuentro como estos, Teletón busca construir una red de apoyo mutuo que permita diversificar los intereses de personas cuidadoras, más allá de sus labores diarias.

Esta exposición artística estará abierta hasta el martes 28 de enero en el Parque Cultural de Valparaíso, ubicado en Cárcel 471, y quienes deseen visitarla podrán hacerlo de martes a domingo, entre las 10.00 horas y las 20.00 horas. ☺

EL POLICLÍNICO DE LOS

Literatura so literatura

Por Cristián Brito Villalobos

El argentino Ricardo Piglia (1940-2017) es uno de los escritores contemporáneos más importantes que ha dado las letras sudamericanas. Hablar de Piglia es hablar de literatura, materia que define de la siguiente manera: una relación con la experiencia donde uno está al mismo tiempo viviendo y registrando. En Formas breves (Penguin Random House, 2014) nos encontramos con una recopilación de textos misceláneos, de diverso origen y que el propio autor describe como «páginas perdidas en el diario de un escritor». En ellas, Piglia reflexiona sobre la literatura, desde la ficción hasta el pensamiento crítico; con el diálogo con las obras y los autores que se han convertido en la gran influencia de su obra e imaginario. Allí reconocemos a autores como Roberto Arlt, Macedonio Fernández, Jorge Luis Borges, Witold Gombrowicz, Kafka, Chéjov, Joyce y Hemingway, entre otros- hasta los temas más abstractos, como la naturaleza del relato corto o el punto de inflexión entre realidad y ficción. Se trata de un volumen imprescindible para quienes escriben, ya que en él Piglia desarrolla la metodología usada por él mismo para la construcción de un relato, desde cómo hacerlo llamativo para el lector, así como en su estructura según decía Hemingway: lo importante es siempre dejar lo fundamental oculto. Que sea el lector el que vaya quitando las capas, pero sin llegar al final, pues

TÍTULO: Formas breves
 AUTOR: Ricardo Piglia
 EDITORIAL: Penguin Rando