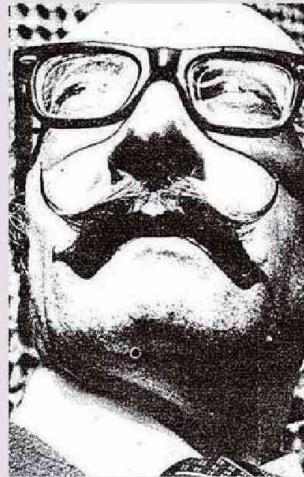


Genealogía de la crítica en Valparaíso

por Henry Serrano

Es necesario reconocer el rol de la creación artística y la producción de conocimiento, si se quiere dinamizar y acelerar el campo del arte y la cultura local, ya que estos están profundamente interrelacionados. La crítica de arte en Valparaíso tiene un referente un tanto olvidado de fundamental importancia, el pintor, ilustrador, periodista y escritor



Enrique Melcherts. Nacido en Valparaíso en 1917. Fue un artista influyente en la escena local porteña, alumno del pintor Arturo Gordon compartió formación con Eugenio Brito, Camilo Mori entre otros. Desarrolló una pintura basada en Valparaíso, su obra tuvo un enfoque costumbrista por lo cual le interesó plasmar una temática popular, en la que incorporó una mirada reivindicatoria de las tradiciones, del paisaje y el mundo del trabajo, aportando una perspectiva social y testimonial, siendo premiado en concursos y salones nacionales e internacionales. También participó en la Asociación de Artistas de Chile, entidad creada en 1873 que tuvo presencia en la región entre 1929 y 1989. La última muestra de su trabajo fue "Valparaíso, realidad y fantasía", en 1982 en Sala El Farol. Destacó en su labor periodística con la revista ilustrada "Horizontes porteños", de 1944 donde se comentaba sobre arte, cultura, y actualidad. Dirigió entre 1965 y 1968 la publicación ilustrada "Ediciones historia de Chile", dispositivo didáctico y

estético que marcó generaciones. En 1972, Melcherts recibió el Premio Nacional de Periodismo por su trabajo como ilustrador, y como crítico de arte. Estudió estética e interpretación artística con el Dr. Claude Shaffer de la Sorbona. Entre sus trabajos como escritor e investigador, se destacan los títulos: "Seis retratos de seis pintores y escultores chilenos" (1956), "Monografía del pintor Carlos Lundsedt" (premio ensayo Ilustre Municipalidad de Valparaíso, 1958), "Arte en la vida colonial chilena" (1966), "Monografía del pintor Praxíteles Vásquez" (1969) e "Introducción a la escultura chilena" (1982), publicación que obtuvo el premio "Jaime Eyzaquirre" otorgado por la embajada de España. Melcherts Briones falleció en 1986, siendo su último libro "Arturo Gordon Vargas", publicado en 1987. Esperamos inaugurar una revisión del inventario que permita restituir una genealogía de artistas y críticos del arte que influenciaron y aportaron conocimiento desde Valparaíso al arte nacional.