

■ Columnista - Espacio de Opinión

FOTOGRAFÍA ESPINOZA



*Mario Rodríguez Ordenes /
 Periodista, coautor con
 Donaldo López de Maturana
 de "La Serena en la memoria"*

La Serena ha crecido de manera inimaginable para las personas que vivieron en la década de los 60' y hoy conforma una conurbación con Coquimbo.

A principios del XX, Zoilo Puerta Roldán, fotógrafo español que se instaló con su estudio fotográfico en la Región de Coquimbo en la segunda década del siglo XX también tuvo una experiencia parecida que la dejó registrada con su máquina fotográfica. Esas imágenes capturan un periodo de casi treinta años. La importancia de este archivo que se encuentra resguardado en el Museo Arqueológico de La Serena, es que permite una mirada a la ciudad anterior a las grandes transformaciones urbanísticas llevadas a cabo por el gobierno de Gabriel González Videla, en el denominado Plan Serena.

Más recientemente en la década de los 60', en La Serena de mi infancia, tengo nítido el recuerdo de Fotografía Espinoza que funcionaba en calle Matta, en un local de calle Matta esquina Prat, cercano al antiguo edificio de Correos de Chile. La atendía su propio dueño Alfredo Espinoza Díaz, hombre de carácter amistoso, de risa fácil, que atendía muy bien a su clientela. Había nacido en La Serena en 1921. Hizo sus estudios en la Escuela 5 y después se lanzó a la vida del trabajo. Contrajo matrimonio con Berta Zepeda Olmos y durante décadas vivieron en los Huertos Familiares de la Pampa, en el huerto 119, a la altura de 4 Esquinas con González Videla. Con Berta tuvo siete hijos: Cecilia, Alfredo, Nelson, Elizabeth, Susana, Jorge y Jaime. En esa apacible vida de entonces, don Alfredo combinaba su trabajo fotográfico con un esmerado cultivo de su huerto. Uno de sus productos era la miel de abeja, porque tenía avanzados conocimientos de apicultura. En el huerto había también numerosos

árboles frutales y criaderos de aves. En la casa familiar también había una vaca que le permitía a la señora Berta preparar mantequilla y queso para su familia.

En lo fotográfico la especialidad de don Alfredo era las fotos de estudios. Su Estudio cubría matrimonios e importantes acontecimientos de la ciudad, como funerales y accidentes. Muchas de sus imágenes aparecieron en diarios de la capital. Hombre culto, otra de sus actividades fue participar en el Circulo Literario Carlos Mondaca, donde cultivó la poesía. Una poesía ligada a su quehacer cotidiano. También fue corresponsal gráfico de la Revista Vea y de la Revista Zig – Zag. Con frecuencia lo llamaban de diario El Día para hacer algunos trabajos, especialmente los fines de semana, que había mucho trabajo y había que cubrir las noticias deportivas, especialmente el fútbol. Los años fueron pasando inexorablemente. Don Alfredo, trabajó más de 50 años en su estudio de Matta. Falleció en el mes de enero del año 1997

Sus restos descansan en el Parque La Foresta, junto a su esposa Berta. Su descendencia es plena de artistas. Sus hijos Nelson, Jorge y Alfredo mantienen el sello de calidad de fotografía Espinoza. Alfredo, el mayor de los hombres, mantiene el nombre de Fotografía Espinoza en un local de la Galería Buale, en la calle Cordovez. A ellos se suman los hijos de los hijos, que son destacados artistas, en diversos ámbitos. Nos reímos con Alfredo Espinoza Zepeda y comentamos que hay Espinoza para rato. Lo que no puede ser más cierto. Su padre, Alfredo Espinoza Díaz, que supo granjearse el cariño y respeto de su clientela, y de la ciudad, estaría orgulloso.