

A una semana de debutar en el Festival REC, la cantautora con dos años de residencia, señala que actualmente vive de su trabajo artístico en la zona.

Por Sebastián Grant Del Río
 sebastian.grant@diariosur.cl

Hay algo que se nota en Casi Lola, proyecto solista que desde 2015 liderada Camila Cárdenas. Y esto apunta, básicamente, a esa convicción sensible de hacer música desde el gusto, la pasión y los deseos de contar historias de amor y desamor, también de los procesos cotidianos de las personas.

"En el fondo de esa montaña rusa que es la vida misma", ilustra la cantante originaria de Contulmo, donde nació hace 28 años, y con residencia en Concepción desde mayo de 2023.

Durante el último año, y luego de lanzar el EP, "Paso y presente" en enero de 2024; la artista ha estado experimentando con sonidos más latinos-bolero, salsa y el vals peruano- entre los principales.

"Estoy explorando nuevos estilos hoy, como los primeros que me hicieron conectar con la música, justamente, ahí están los boleros", reconoce, quien hace un año mostró cinco canciones que se paseaban con propiedad vocal y sonora por el bossa nova, blues y, justamente, el vals peruano.

"Como que siempre he estado en la misma temática musical y sonora. No se pierda la identidad, que es lo importante, pero estoy explorando en nuevas cosas", afirma, quien declara abierta admiración por nombres como Violeta Parra ("mi máxima ídola"), Chavela Vargas, Nina Simone, Natalia Lafourcade, Ana Tijoux, Pascuala Ilabaca y Mon Laferte, entre otras.

LLEGAR AL REC

Parte de estas búsquedas son las que Casi Lola pondrá al servicio del público en las ocho canciones que mostrará en su debut en el Festival REC 2025, durante los 40 minutos de show, que tiene programado el sábado 15 de marzo, abriendo los fuegos en el escenario Entel, a partir de las 14 horas.

Cuenta que está en proceso de pre producción para el material nuevo. Aprovechará el REC para mostrar los temas.

Casi Lola lo afirma con toda seguridad: "Concepción es la ciudad de la música en todo Chile"



La cantante es originaria de Temuco.

10

canciones está pensando incluir en el álbum que la artista espera lanzar en el próximo tiempo y para el cual busca vías de apoyo.

"Más de la mitad de las canciones son nuevas, pues este año he compuesto hartito, especialmente, durante estos últimos meses", anota quien fue confirmada por la producción del festival en noviembre del año pasado.

-Llegas precisamente para conmemorar los 10 años que, literalmente vas a inaugurar en uno de los escenarios principales.

-Creo que para cualquier artista es un desafío y un logro tocar en el REC, sobre todo, ahora que se cumplen 10 años, considerando que llegue hace muy poco tiempo a vivir en Concepción y estuve siempre como pisándole los talones al festival, uno muy importante a nivel país.

-Éste siento es de aquellos festivales para los cuales debes prepararte bien, en la senda de Viña del Mar y Lollapalooza.

-Así es, y en mi caso lo estoy haciendo con ensayos parciales con banda, pero bien intensos (un pro-

medio de tres horas por jornada).

-¿Y te gusta lo que estás sacando y escuchando?

-Sí, me encanta, sobre todo, cómo van cobrando forma las nuevas composiciones que originalmente se crearon solamente con guitarra.

Para lograr aquello, Casi Local contará en el escenario con el apoyo como banda soporte de los músicos Antonio Novoa (trompeta), Daniel Freire (trombón), Andrés Becerra (guitarra), Ramiro Ayala (batería), Nahuel Blanco (contrabajo), Cristian Barria (percusión), Gerardo Urrea (piano) y Valentina Soto en violín.

"Es la primera vez que toco con ellos como músicos de apoyo", explica, octeto que fue convocado desde que supo que estaría en el Parque Bicentenario este año. "Claro que durante el año hago muchas fechas con parte de estos chicos, como también en solitario", sostiene Casi Lola, quien el año pasado realizó más de 60 shows en el circuito de penquista (son semanas intensas de jueves a domingo).

-¿Cómo miras la idea de igualdad de género en REC?

-Me parece bien y algo súper justo y necesario para mis colegas tener los lugares y contar con los

mismos derechos y espacios de los colegas hombres.

ESTAR Y PARTIR

En una carrera con diferentes residencias, entre Santiago, Arica

y Molina; Casi Lola; Concepción es la ciudad que le permitió comenzar a vivir de la música desde su llegada hace dos años, con una pasada previa un par de meses en 2019, tiempo que le permitió ge-



Una de las características identitarias es la forma de cantar.

Falta un camino por recorrer en los derechos

Como parte de las actividades conmemorativas del Día Internacional de la Mujer, Casi Lola participará hoy, desde las 17 horas, en un acto por el 8M en el Liceo Leopoldo Lucero en Nonguén. "Estaré sola en un formato íntimo con mi guitarra", contó.

-¿Sientes los mismos espacios y derechos para las mujeres?

-Aún falta mucho por hacer y que debería ser como una intención genuina de los colegas damos ese espacio y no estar exigiéndolos eternamente. Ahora eso debería ir cambiando con las nuevas generaciones, y los hombres vernos como un par y no con menos talentos, capacidades musicales y creativas.

-¿Hay discriminación?

-Es algo que se siente. A veces a veces pasa que (productores) nos hacen ofertas falsas con segundas intenciones. Eso para los hombres no existe.

nerar lazos especialmente con músicos de la escena jazzística penquista.

"Luego empezaron a invitar a tocar y empecé a viajar a Concepción por shows y, luego, desde la autogestión comencé a buscar fechas en solitario.

-Después de casi dos años acá, ¿cómo escuchas y la sientes?

-Creo que Concepción es la ciudad de la música en Chile, tiene más movimiento que todo el resto de Chile, incluyendo Santiago. Y te lo planteo con conocimiento en el tema y propiedad. De acá destaco gente como Ariana Rifo, Carlos Fiore, Vibración Elevea, Ineño y Cecilia Gutiérrez, como un aporte real.

-¿Tienes pensado irte en algún momento de Concepción?

-Sí, y la verdad es que quiero emigrar de Chile, de aquí a un año. No es porque quiera arrancarme de acá, sino que siento que el mundo es grande, soy joven y quiero empapararme de distintas culturas, músicas y grabar por diferentes ciudades del mundo como Ciudad de México, Buenos Aires y Barcelona. Estar por temporada y hacer una producción.