

Programación cultural:

Conversaciones y reflexiones sobre las humanidades se despliegan por Valparaíso

En sus primeras dos jornadas, Puerto de Ideas Valparaíso ha recibido un gran flujo de visitantes en diversas actividades, como la charla del columnista y rector de la UDP, Carlos Peña, y la conversación inaugural entre la periodista y escritora argentina Leila Guerrero y el escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Una alerta telefónica por un incendio forestal amenazó a complicar la inauguración de la 14ª versión de Puerto de Ideas Valparaíso este viernes, cuando un sol radiante bañaba el puerto y había poco viento para refrescar el ambiente. Aun así, el aula magna de la Universidad de Valparaíso, con capacidad para 600 personas, estaba llena cuando en la tarde se dio la partida a este festival cultural que busca tocar los temas que están en el debate y que este año afinó el foco en las humanidades y en la polémica "que ha puesto a este conjunto de disciplinas en entredicho en

"ARENGA"
 La ministra de las Culturas, Carolina Arredondo, hizo una suerte de arenga a favor del presupuesto de su cartera.

cuanto a su relevancia y 'utilidad' al compararlas con las ingenierías y las ciencias naturales", explicaba Chantal Signorio, presidenta de la Fundación Puerto de Ideas, cuando se dio a conocer la programación 2024.

En esta versión, la actividad inaugural dio un giro hacia una conversación entre tres interlocutores en vez de una conferencia unipersonal, "porque queríamos variar un poco y probar cosas nuevas", explicó Signorio más tarde, cuando los nervios iniciales ya habían pasado.

De esta manera, la escritora, cronista y periodista argentina Leila Guerrero conversó con el escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez sobre "La curiosidad, ese impulso vital para entender el mundo", con la moderación de la periodista Anto-



APERTURA.— A diferencia de versiones anteriores, en esta oportunidad la actividad inaugural consistió en una conversación en la que participaron el escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez, la periodista argentina Leila Guerrero y Antonella Estévez como moderadora.

nella Estévez.

Antes, las ministras de las Culturas, Carolina Arredondo, y de Ciencia, Aisén Etcheverry, habían dado breves discursos junto con el de bienvenida de Signorio. Llamó la atención del público que Arredondo aprovechara la ocasión para criticar el rechazo de "un sector político" a los fondos de cultura en la discusión parlamentaria del presupuesto, algo que había ocurrido el jueves en la noche. La ministra, en una especie de arenga política, pidió "que nos acompañen en la discusión parlamentaria" y de paso anunció que Puerto de Ideas estaría contemplado

en el grupo de instituciones culturales colaboradoras que empezarían a recibir asignaciones directas. Posteriormente, Signorio señaló que Puerto de Ideas no era un espacio político, pero comentó que entendía las palabras de la ministra, sobre todo por lo ocurrido el día anterior en el Congreso.

Un puerto con más vida

Ayer, nuevamente un sol radiante acompañó a los visitantes del festival, que se dirigían a uno u otro punto del puerto para asistir a las actividades organizadas paralelamente en ocho es-

pacios. Todos llenos. Un entrevistado porteño comenta que ese grupo de gente que se pasea buscando el lugar del evento le da vida a una ciudad que está desmejorada, con sus calles céntricas rayadas, malolientes y con el comercio cerrado el día sábado en la mañana.

"Actividades como Puerto de Ideas ayudan a que la vocación cultural de Valparaíso se despliegue, se exprese, y eso no ha sido siempre fácil y sencillo, pero el hecho de que este festival haya sido permanente ayuda a que esa vocación se materialice y además se visibilice de cara al resto del país y particularmente

a Santiago", señala el rector de la Universidad de Valparaíso, Osvaldo Corrales, sobre el aire fresco que significa este encuentro, que atrae público capitalino, porteño y también del resto del país.

El rector estaba en el aula magna de la universidad que preside, entre los oyentes de la ponencia que su par de la Universidad Diego Portales, Carlos Peña, dio ayer en la mañana y que fue directo al tema de este festival: "¿Por qué importan las humanidades?". Acompañado en el escenario de una intérprete en lenguaje de señas —lo que le daba un énfasis extra al propio

“Actividades como Puerto de Ideas ayudan a que la vocación cultural de Valparaíso se despliegue, se exprese”.

OSVALDO CORRALES
 RECTOR U. DE VALPARAÍSO

“Gracias a las humanidades somos resistentes a los argumentos de mera autoridad”.

CARLOS PEÑA
 RECTOR U. DIEGO PORTALES

énfasis que ponía Peña—, su conferencia abordó el porqué y para qué sirven las humanidades, y con su característica habilidad didáctica, fue desplegando los elementos de su argumento.

"Importan las humanidades para que no seamos como el último hombre de Nietzsche, idiotas que miran las cosas, se enciencen y parpadean. Para eso tenemos las humanidades, para no ser estúpidos, diría yo. Pero además, las humanidades nos brindan, en el ejercicio permanente de realizarlas, bienes que son muy importantes para la vida colectiva. Gracias a ellas somos capaces de tomar distancia respecto de nuestro propio contexto cultural, de la tradición que recibimos; somos resistentes a los argumentos de mera autoridad, esperamos que nos persuadan, ese es un valor fundamental de la democracia, que se cultiva solo en las humanidades; gracias a una parte de ella, en especial de la literatura, somos capaces de imaginar otras vidas posibles, de comprender el sufrimiento ajeno", señaló Peña con elocuencia, al final de su argumentación.